

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөмлун сетан муниципальной
асшөрлуне учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖАЮ
Директор

 Н. В. Старцева

21.03.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Декоративное рисование»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Желтова Любовь Анатольевна

Сыктывкар
2018

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа –дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование» имеет *художественную направленность*. Декоративное рисование - это один из видов художественного творчества, декоративно-прикладного искусства. Оно привлекает ребят своей красочностью, разнообразием.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества и потребностями учащихся в самореализации. В «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 №1726-р отмечается: «Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа». Изучая декоративное рисование, учащиеся создают не только красивые, но и полезные изделия. Занятия этим видом искусства открывают для ребят новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время, позволяют проявить свои неповторимые личные способности. Это делает программу актуальной.

Первые шаги в освоении самых простых приёмов росписи по дереву, очень важны для всех начинающих. Желание познать основы художественного ремесла может определить дальнейшее увлечение ребят, а возможно, окажет влияние на выбор жизненного пути.

Смысл программы - в раннем приобщении детей к народному искусству, но это не означает, что все будут работать в области художественных промыслов, станут мастерами прикладного искусства. В первую очередь данная программа способствует общему художественному развитию учащихся, воспитанию в них здорового, нравственного начала, уважения к труду, познанию самого себя.

Дополнительная общеобразовательная–дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование» непосредственно связана с уроками рисования в школе. В программе объединения расширена теоретическая и практическая база школьных знаний. Ребята получают большой объём знаний по обработке древесины, знакомятся с городецкой, жостовской и хохломской росписями, а также изучают росписи Севера (пермогорская, пучужская,

северодвинская, ракульская, коми росписи). В программе заложены знания об основах цветоведения и композиции.

Конечно, не всё сразу получается, при изучении даже самых простых приёмов росписи надо проявлять терпение, трудолюбие, настойчивость. Программой предусмотрены:

- работа с цветной бумагой;
- работа с природным материалом (береста);
- работа с папье - маше;
- работа с солёным тестом;
- роспись подносов, матрёшек, ложек, досок и др.

Программа ориентирована на развитие эстетической культуры учащихся, художественных способностей,

Программа является модифицированной. За основу взяты программы:

- Левин С.Д., Михайлов А.М., Щербаков А.В. Рисунок и живопись // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.-М.: «Просвещение», 1981;
- Лебедева А.В. Работа с природными материалами // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.-М.: «Просвещение», 1981.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она:

- дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся;
- дает возможность учащимся познакомиться с основами художественной росписи и применить на практике приобретённые знания и умения, выполняя изделия из различных материалов;
- обеспечивает вариативность форм проведения занятий (самостоятельная работа, коллективная творческая деятельность, мероприятия программы воспитания «Росток»);
- обеспечивает организацию ситуации выбора на занятии (выполнение работ по собственному замыслу);
- носит креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, участие в выставках и фестивалях различного уровня.

Адресат программы. Данная программа является программой *базового уровня*, предназначена для детей в возрасте 7-14 лет. Программа разновозрастная, рассчитана на реализацию в группах, в которых занимаются учащиеся разных возрастов. В объединении занимаются мальчики и девочки. Набор детей в объединение свободный, по заявлению родителей (законных представителей). Каждый ребёнок, который хотел бы заниматься этим видом творчества, может записаться в объединение.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного цикла- 4 года обучения.

Режим занятий. Продолжительность 1 академического часа – 45 мин. Выполнение программы рассчитано на четыре года обучения:

1 год – 144 часа; 2 год – 216 часов; 3 год – 216 часов; 4 год – 288 часов.

Количество учащихся в группах зависит от года обучения. В группе 1 года обучения занимаются – 15 человек; 2 года обучения – 12 человек; 3 и 4 года обучения – 10 человек.

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к выставкам возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Применяются различные формы проведения занятий:

1) аудиторные (групповые занятия, конкурсы, выставки, игровые программы, самостоятельная работа по собственному замыслу),

2) внеаудиторные (для реализации этнокультурного компонента, закрепления пройденного материала и в целях расширения кругозора программой предусматриваются экскурсии в музеи, выставочные залы, походы, творческие конкурсы, самостоятельная работа по собственному замыслу).

После обучения в объединении, выпускники могут продолжить образование по данному профилю в МАУ ДО «ЦДТ» по программе углублённого уровня «Декоративное рисование. Совершенствование», в детской художественной школе, колледже искусств Республики Коми.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей интереса к народному творчеству и декоративно - прикладному искусству, выявление и развитие творческих способностей учащихся.

Для достижения этих целей нужно решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- расширить представление учащихся о декоративно-прикладном искусстве,
- приобрести знания об истории развития художественных народных промыслов;
- приобрести знания об основных законах цветоведения и композиции;
- формировать умения и навыки в кистевой манере письма;
- формировать навыки работы с различными материалами (берестой, бумагой, доска, солёным тестом, папье-маше, пластилином, холстом).

Развивающие:

- развивать умение работать самостоятельно, ставить цель, работать по алгоритму, выполнять работу качественно;
- развивать познавательный интерес, творческое мышление, способность фантазировать;
- развивать коммуникативные навыки (умение сотрудничать, работать в коллективе, уважать мнение других);
- развивать умение использовать разные источники информации;

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к культурному наследию, декоративно-прикладному искусству, ручному труду;
- воспитывать чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки общественно-полезной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения				
№	Темы программы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Цветоведение.	14	1	13
3	Работа с папье - маше.	16	1	15
4	Работа с солёным тестом.	8	1	7
5	Ракульская роспись.	38	1	37
6	Работа с бисером.	8	1	7
7	Натюрморт.	26	1	25
8	Работа с природным материалом. Работа с берестой.	6	1	5
9	Работа с цветной бумагой.	12	1	11
10	Воспитательная работа.	12	-	12
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	144	9	135

2 год обучения				
№	Темы программы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Композиция.	20	1	19
3	Работа над росписью по хохломским мотивам.	40	1	39
4	Работа над росписью по городецким мотивам.	32	1	31
5	Декоративное рисование.	34	1	33
6	Северо - Двинская роспись.	16	1	15
7	Работа с природным материалом.	22	1	21
8	Творческая мастерская.	22	-	22
9	Выставочная деятельность.	8	-	8
10	Воспитательная работа.	18	-	18
11	Итоговое занятие	2		2
	Всего:	216	7	209

3 год обучения				
№	Темы программы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Хохломская роспись.	28	1	27
3	Городецкая роспись	42	1	41
4	Изготовление и роспись дымковских игрушек.	22	1	21
5	Расписные матрёшки.	12	1	11
6	Декоративно - прикладное искусство коми народа.	22	1	21
7	Роспись " Палех".	24	1	23
8	Творческая мастерская.	36	1	35
9	Выставочная деятельность.	8	-	8
10	Воспитательная работа.	20	-	20
11	Итоговое занятие	?		
	Всего:	216	9	207

4 год обучения				
№	Темы программы	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Хохломская роспись	30	1	29
3	Городецкая роспись	44	1	43
4	Работа с природным материалом.	40	1	39
5	Роспись " Палех".	36	1	35
6	Работа с солёным тестом.	24	1	23
7	Пермогорская роспись.	30	1	29
8	Жостовская роспись	30	1	29
9	Творческая мастерская.	24	1	23
10	Выставочная деятельность.	8	-	8
11	Воспитательная работа.	18	-	18
12	Итоговое занятие	2		2
	Всего:	288	10	278

Содержание учебного плана

1 год обучения

В процессе обучения на первом этапе дети овладевают навыками и умениями работы с кистью, красками, уходом за материалом, инструментами. Знакомятся с основами цветоведения и композиции. Получают навыки по обработке древесины, а также работы с лаком. На всех этапах работы осуществляется подборка материалов о жизни объединения, личных достижений учащихся (карандашные наброски, зарисовки гуашью, открытки, фотографии).

1. Вводное занятие

Теория. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных старшими учащимися. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и в современном интерьере. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Правила безопасности труда. Организационные вопросы.

Практическая работа. Рисование в альбомах – наброски осенних листьев (карандаш, гуашь).

2. Цветоведение

Теория. Цветоведение как область науки. Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Светлота. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в производстве.

Практическая работа. Раскраска основных цветов. Родственные цвета. Кружочки заливаются основными цветами и рядом наносится родственный цвет. Дополнительные цвета. Фигуры круглой формы, заполняют основными и дополнительными цветами. Выкраска цветового спектра. Задание для самостоятельной работы: привести примеры цветового контраста.

Практическая работа. Оформление орнамента в кругу. Роспись тарелочки. Края тарелочки расписываются двумя цветами. Середина расписывается на свободную тему (цветы, животные).

3. Работа с папье–маше- часов

Теория. Ознакомление детей с папье – маше и её технология. Научить детей работать с клеем и бумагой.

Практическая работа. Изготовление блюдца и чашки. Папье – маше хорошо заменяет деревянные сувениры. После изготовления изделия покрываются белилами. Расписываются изделия орнаментом. Построение орнамента. Роспись (сначала фон, потом рисунок). Оживка росписи. Лакировка. Срез знаний. Выставка работ.

4. Работа с солёным тестом.

Теория. Краткое содержание этого удивительного материала. Техника изготовления солёного теста (материал для лепки игрушек).

Практическая работа. Изготовление плоских игрушек (ослик, медведь, олень, лошадка, деревья). Просушка. Покрытие игрушек белилами. Роспись. Лакировка. Оформление картины (ДВП, рамка, клей ПВА, ткань).

5. Ракульская роспись.

Теория. Краткие сведения истории Ракульской росписи. Ракульская роспись – графическая. Элементы росписи.

Практическая работа. Назначение завитков, капелек – брызг, усиков, полукружий – для украшения изделия. Показ таблиц. Упражнения в полосе. Ракульские птицы. Контурные птицы (сороки, птицы – курицы). Зарисовки в альбомах. Поэтапное выполнение рисунка птицы. В рисунке чередуется чёрный и белый цвет. Ракульские кустики. Поэтапное выполнение кустика. Цветовая палитра. Растительный узор. Последовательность выполнения зигзагообразной ветки (распределение листочков по цвету, прорисовка листьев).

Задание – используя знания создать эскиз в натуральную величину будущего изделия. Изучение материала – древесина. Обработка древесины. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись изделия. Лакировка. Срез знаний (анализ выполненной работы). Оформление выставки в кабинете. Каждая работа рассматривается, учитывается аккуратность исполнения росписи, так как небрежность, допущенная в работе, может привести к искажению орнамента. Но в следующей работе учащиеся могут исправить все недоделки.

6. Работа с бисером.

Теория. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления декоративной корзиночки.

Практическая работа. Изготовление корзиночки (картон, ткань, бисер, иголки, нитки, проволока). Вырезается форма корзиночки из картона. Картон обшивается тканью. Отдельно изготавливаются пять цветков из бисера. Присоединение цветков к корзиночке. Изготовление ручки и её присоединение. Готовое изделие учащиеся дарят своим мамам на 8 марта.

7. Натюрморт.

Теория. Ознакомление учащихся с этим видом рисования. Умение правильно рисовать круглые, овальные формы фруктов. Рисование разными оттенками.

Практическая работа. Наброски фруктов – яблоко, вишня, груша, слива, апельсин, виноград (карандашом). Тональность (гуашь). Составление композиции «Ваза с фруктами». Изготовление тарелочки (плоской) из папье – маше. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона (синий, чёрный, фиолетовый цвета). Роспись фруктов. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненной работы. Выставка в кабинете. Обсуждение всех работ – качество изготовления тарелочки, аккуратность исполнения росписи, правильная лакировка изделия.

8. Работа с природным материалом. Работа с берестой.

Теория. Ознакомление с историей развития берестяного промысла на Руси, с приёмами правильного сбора сырья (предупредить экологическое нарушение). Значение бересты в быту, в современном интерьере. Техника безопасности. Художественно – эстетические особенности изделий из бересты. Как максимально и бережно использовать материал. Демонстрация изделий из бересты. Экскурсия в музей Кочева.

Практическая работа. Инструменты и материалы (береста, ножницы, трафарет, кисти, краски, лак). Подготовка материала для работы. Изготовление трафарета. Нанесение рисунка на бересту с помощью трафарета. Изготовление подсвечника. Роспись. Лакировка изделия.

9. Работа с цветной бумагой.

Теория. Бумага – незаменимый материал для всевозможных поделок. Она хорошо режется, сгибается, клеится не только на бумагу, картон, дерево, но и на стекло, ткань. Бумага бывает разных цветов, тонкая и плотная. Работая с цветной бумагой можно использовать даже самые маленькие кусочки, накладывая один цвет на другой, в процессе работы менять композиции. Рассказать обо всём, что можно сделать из бумаги.

Практическая работа. Техника безопасности. Изготовление картины «Ваза с цветами». Изготовление вазы (лучше её делать простой, однотонной формы). Изготовление цветов разного размера, наклеивать меньший на большой, а клеем смазать лишь серединки – цветы получаются махровыми. Тонкие стебельки можно подрисовать фломастерами. Вырезать листочки, согнув бумагу вдвое. Полное оформление картины. Такой красивый букет сделать очень просто, можно сделать открытку и отправить в конверте. Обсуждение всех работ. Рассматривается аккуратность работы, особое внимание уделяется на симметричность фигур и цветовой контраст.

10. Воспитательная работа.

Практика. Воспитательная работа направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, народному декоративно-прикладному искусству, здоровому образу жизни, семье, формированию коллектива и его традиций. Досугово-развивающие мероприятия осуществляются согласно программе воспитания ЦДТ «Росток», способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском объединении, формированию коллектива, предоставлению возможности проявить свои личные таланты и способности каждому учащемуся, помогают приобрести опыт межличностного общения, организации коллективных творческих дел, позитивной социализации учащихся.

10. Итоговое занятие

Практическое занятие. Подведение итогов, награждение учащихся. Советы и рекомендации на летний период.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча после летних каникул, обмен впечатлениями. Краткое повторение пройденного материала. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении и его режиме. Организационные вопросы. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая работа. Наброски осенних листьев карандашом и их раскраска (гуашь). Нарисовать картину «Цветы летом» и раскрасить гуашью (в альбомах).

2. Композиция.

Теория. Основные законы композиции. Достижение стилового единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность. Ознакомление с различными видами орнамента. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок. Цветовое решение. Виды орнаментов (ленточный, розетты, сетчатый).

Практическая работа. Построить орнамент, применяя принципы симметрического построения. В работе используются таблицы руководителя. Главное в композиции - выделять её центр. Зарисовки основных композиционных схем, построенных в круге, прямоугольнике, квадрате с различным расположением главного центра. Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный. Построить свой орнамент с использованием принципа симметрии.

3. Хохломская роспись.

Теория. Хохломская роспись – русское народное искусство. Она возникла в селе Хохлома много – много лет назад. Узоры Хохломы растительные. Рассказ о центре народного промысла. Ознакомление детей с орнаментом Хохломы, с разновидностями приёмов росписи. Учащиеся изучают технику письма, цветовое и композиционное решение росписи с последующим применением полученных знаний и навыков в своих первых работах на дереве.

Практическая работа. Последовательность выполнения хохломских листьев и ягод. Цветовое решение росписи. Роспись тарелочки. Составление композиции «Красная смородина». Роспись. Роспись кувшина. Составление композиции «Клубничка». Роспись в альбомах. Роспись бочонка. Составление композиции «Рябинка». Роспись в альбомах.

Составление композиции с любыми ягодами. Обработка досок наждачной бумагой (техника безопасности). Графическое исполнение рисунка на изделие. Роспись. Выявление неточностей при исполнении росписи и их направление. Лакировка.

Анализ выполненных работ. Каждый учащийся на этом занятии анализирует работу своего товарища, выслушивает мнение о своей работе.

4. Городецкая роспись.

Теория. История развития Городецкой росписи, народные умельцы и их работы. Изучение техники работы мастеров Городца. Городец – центр художественного народного промысла. Изучение кистевых приёмов письма. Сначала изучаются упрощённые, а затем более сложные формы орнамента.

Практическая работа. Организационный вопрос. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения элементов Городецкого орнамента. Детальное изучение построения орнамента. Выполнение мазков, подмалёвок. Прорисовка в цвете элементов орнамента «Розана» и «Купавка». Составление композиции в круге. Показ зарисовок, фотографий. Копирование работ художников. Обработка древесины. Графическое исполнение рисунка на досках. Роспись изделия. Анализ выполненной работы. Выставка работ. Определяются лучшие работы. Просмотр выполненных работ до покрытия лаком. Исправление допущенных ошибок. Лакировка. Вопросы по Городецкой росписи (самостоятельная работа).

5. Декоративное рисование.

Теория. В этот раздел входит орнамент и роспись в иллюстрациях детских книг. Иллюстрирование сказок – один из любимых видов работы детей. На первом плане – сюжетная и композиционная задача. Работа над иллюстрацией сказок обогащает представление детей о добре и зле, прекрасном и безобразном, глубже раскрывает характер персонажей, идею произведения.

Практическая работа. Применение орнамента росписи в книжной иллюстрации. Раскрытие сюжета, построение композиции. Обработка древесины. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись. Лакировка. Контрольная работа по пройденным темам.

6. Северо – Двинская роспись.

Теория. Краткая история возникновения росписи, знаменитые художники. Ознакомление учащихся с красками, с понятиями: основной цвет, сопутствующий цвет и оживка росписи, контур.

Практическая работа. Используя таблицы преподавателя, проведём урок художественного труда. Изготовим блюдо из папье – маше, выполнить грунтовку «под дерево», расписать блюдо северо – двинской росписью. На гибкие побеги нанизаны трёхлопастные, чуть изогнутые цветы, среди них кустики из округлых листьев, ягодок. В этот растительный узор вписывается птица – счастья Сири́н, птица с женским лицом. Оживка росписи. Лакировка блюда. Анализ выполненных работ – качество изготовления блюда, правильное составление композиции рисунка, аккуратность исполнения росписи.

7. Работа с природным материалом.

Теория. Демонстрация изделий из бересты. Беседы на эстетические темы. Значение берёз и их красота. Основы заготовки сырья. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Практическая работа. Изготовление плоской тарелочки из папье – маше. Вырезается круг из бересты (по форме середины тарелочки). На бересту наносится узор (ромашки). Роспись по бересте (гуашь). Роспись фона

тарелочки. Лакировка тарелочки из бересты. Присоединение бересты на изделие, с помощью клея ПВА. По окончании работы проводится анализ выполненных работ. Оформление выставки, Обсуждение всех работ, выявление недоделок, учитывается качество изготовления, правильное композиционное построение рисунка, аккуратность исполнения росписи, качество отделки лаком. Каждый учащийся анализирует работу своего товарища, выслушивает мнение о своей работе.

8.Творческая мастерская.

Этот раздел предполагает свободный выбор темы. Учащиеся самостоятельно выбирают тему (одну из пройденных в этом году). В процессе работы совершенствуются полученные навыки.

Практическая работа. Обработка древесины. Разработка эскиза. Графическое исполнение рисунка. Роспись изделия. Лакировка.

9. Выставочная деятельность.

Практическая работа. Участие в выставках детского объединения, ЦДТ, районных и городских выставках-конкурсах. Подготовка работ к выставке. На заключительном этапе работы объединения подводятся итоги, оформляется отчётная выставка – это своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности.

10. Воспитательная работа.

Практика. Воспитательная работа направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, народному декоративно-прикладному искусству, здоровому образу жизни, семье, формированию коллектива и его традиций. Досугово-развивающие мероприятия осуществляются согласно программе воспитания ЦДТ «Росток», способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском объединении, формированию коллектива, предоставлению возможности проявить свои личные таланты и способности каждому учащемуся, помогают приобрести опыт межличностного общения, организации коллективных творческих дел, позитивной социализации учащихся.

11. Итоговое занятие

Практическое занятие. Подведение итогов, награждение учащихся. Советы и рекомендации на летний период.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности. Содержание учебного курса. Требования к кружковцам – содержание рабочего места, посещаемость, аккуратность, культура общения. На вводном занятии выбирается представитель в Совет кружковцев ЦДТ из самых активных учащихся; староста, который будет отвечать за посещаемость, отмечать присутствующих, назначать дежурных и следить за выполнением этих правил. Поиск и сбор материала. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой активности ребят.

2. Хохломская роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. На третьем году обучения учащиеся глубже знакомятся с хохломской росписью, с разновидностями росписи, с орнаментом Хохломы. Оттачивают технику письма. Составляют сложные композиции. Осваивают роспись объёмов. Композиционные принципы и их построение.

Практическая работа. Составление композиции с применением хохломских мотивов (ягоды – клубника, рябинка, смородина ; листья, цветы, травка, птицы). Графическое исполнение рисунка на заготовку (досочку). Роспись изделия, цвета строго соблюдаются, оттенки цветов могут быть разные. Оживка рисунка (доводка). Лакировка изделия. Анализ выполненной работы. Каждый учащийся на этом занятии анализирует работу своего товарища, выслушивает мнение о своей работе.

3. Городецкая роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. На предыдущих занятиях учащиеся познакомились с характерными основными признаками Городецкой росписи, поэтому в этом учебном году предусматривается более детальное изучение орнамента и техники росписи. Изучаются более сложные формы орнамента с характерного для городецкого письма, многоцветия. Дети с особой радостью работают над изучением орнамента Городца. Создают новые формы орнамента. Роспись ярко – крылатых птиц, коней, цветов, различные композиции.

Практическая работа. Копирование образцов руководителя на маленькую доску. Роспись изделия. Лакировка изделия.

Роспись подноса. Составление своей композиции (сюжетной). Изготовление подноса из папье – маше. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Роспись композиции. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ, закрепление знаний и умений. Определение лучших работ, замеченные просчёты по возможности исправляются.

4. Изготовление и роспись дымковских игрушек.

Теория. История возникновения дымковских игрушек, их красота, знаменитые художники. Основные цвета росписи игрушек – алый, синий, зелёный, оранжевый, белый. Изготовление разнообразное – звери, птицы, люди. Все они ярко наряжены. Формы и секреты дымковских игрушек. Учащиеся с интересом постигают секреты этого мастерства.

Практическая работа. Изготовление дымковской игрушки из солёного теста. Каркас игрушки изготавливается из пластилина. Готовая игрушка покрывается белилами. Роспись игрушки. Лакировка. Анализ выполненных работ (качество изготовления работы, красочность цветов, оценка).

5. Расписные матрёшки.

Теория. История возникновения этого промысла. Как возникла эта чудная, ни на что непохожая забава? Основные цвета, выявление фантазии учеников. Составление композиции матрёшек.

Практическая работа. Обработка деревянной матрёшки наждачной бумагой. Составление эскиза матрёшки (лицо, сарафан, фартук, цветы). Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись матрёшки. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ.

6. Декоративное искусство коми народа.

Теория. Народное творчество Республики Коми уникально и самобытно. В Коми с древнейших времён искусство было тесно связано с хозяйственной жизнью, бытовым укладом и традиционным мировоззрением. Виды орнаментов. Орнамент геометрический, состоит из ромбов, зигзагов, розеток. Встречается изображение птиц, растительные узоры. Значение орнамента. Основные цвета коми росписи.

Практическая работа. Рисование элементов коми росписи. Это различные виды линий – вертикальные, волнистые, спиральные, овалы, кружочки. Эти упражнения нужны, чтобы натренировать руку. Рисование в альбомах кисточкой, металлическим пером. Последовательность выполнения рисования фигур животных (оленья). Композиция в круге. В центре изображено «дерево – жизни», а симметрично ему – кони, вставшие «на дыбы». Волнистые линии, чёрточки, зигзаги заполнили всё оставшееся место. Изготовление блюда из папье-маше. Покрытие изделия белилами. Графическое исполнение орнамента на заготовку. Роспись изделия (фон, ободок тарелочки красный). Лакировка изделия. Анализ выполненной работы. Выставка работ. Викторина.

7. Роспись «Палех»

Теория. История возникновения росписи. Изучение техники письма. Работа по сказкам. Цветовое и композиционное решение. Копирование сказок с иллюстраций художников. Это наиболее сложная роспись.

Практическая работа. Обработка досок наждачной бумагой. Зарисовка рисунка выполняется на бумаге (композиция сказки). Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись изделия. Роспись фона (небо, земля, река, деревья). Роспись людей, животных. Цвета свободные. Оживка росписи (производиться

чёрной краской и тонкой кистью). Лакировка изделия. Анализ выполненной работы – обсуждение недоделок, неточностей, выявление наиболее удачных композиций.

8.Творческая мастерская.

Практическая работа. Этот раздел программы предполагает выбор темы свободный. Учащиеся самостоятельно выбирают тему и разрабатывают композицию будущего произведения. В процессе работы над изготовлением изделия с росписью по любой, пройденной ранее теме, обобщается накопленный опыт, совершенствуются полученные навыки.

Обработка досок наждачной бумагой. Разработка эскиза. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Выполнение росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненной работы. Выявление отрицательных и положительных работ. Подведение итогов.

9. Выставочная деятельность.

Практическая работа. Участие в выставках детского объединения, ЦДТ, районных и городских выставках-конкурсах. Подготовка работ к выставке. На заключительном этапе работы объединения подводятся итоги, оформляется отчётная выставка – это своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности.

10. Воспитательная работа.

Практика. Воспитательная работа направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, народному декоративно-прикладному искусству, здоровому образу жизни, семье, формированию коллектива и его традиций. Досугово-развивающие мероприятия осуществляются согласно программе воспитания ЦДТ «Росток», способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском объединении, формированию коллектива, предоставлению возможности проявить свои личные таланты и способности каждому учащемуся, помогают приобрести опыт межличностного общения, организации коллективных творческих дел, позитивной социализации учащихся.

11. Итоговое занятие

Практическое занятие. Подведение итогов, награждение учащихся. Советы и рекомендации на летний период.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча с коллективом. Правила техники безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на 4 году обучения. Организационные вопросы. Главная задача четвертого года обучения – начать работать самостоятельно, создавать сложные композиции, уметь их правильно оформлять. Помощь младшим учащимся.

2. Хохломская роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. На четвертом году обучения учащиеся глубже знакомятся с орнаментом Хохломы, разновидностью приёмов росписи, оттачивают технику письма, составляют сложные композиции.

Практическая работа. Работа на досках. Составление композиции с применением хохломских приёмов. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись изделия. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ.

3. Городецкая роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. Более углублённое изучение техники росписи Городецких мастеров. Копирование образцов, составление своих сложных композиций.

Практическая работа. Выбор сюжета. Составление сюжетной композиции. Выполнение эскиза без тщательной прорисовки. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись изделия. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ.

4. Работа с природным материалом.

Теория. Работа с берестой. Краткое содержание этого природного материала. Демонстрация изделий из бересты. Свойства бересты, её значение в быту и современном интерьере. Способы заготовки сырья, её обработка. Роспись на берестяном изделии. Резьба по бересте. Экскурсия в музей.

Практическая работа. Изготовление тарелочки из папье–маше. Составление хохломского орнамента в кругу. Изготовление трафарета. Исполнение рисунка на изделие с помощью трафарета. Резьба орнамента. Роспись фона тарелочки. Присоединение орнамента к тарелочке с помощью клея ПВА. Лакировка изделия.

Изготовление тарелочки из папье–маше. Составление городецкого орнамента. Графическое исполнение рисунка. Роспись по бересте. Присоединение орнамента к тарелочке с помощью клея ПВА. Лакировка изделия.

Анализ выполненных работ - оформление выставки в кабинете, обсуждение работ, проверка знаний и умений работы с берестой, аккуратность, техника безопасности, развитие эстетического восприятия изделий из бересты, максимально и бережно использовать материал.

5. Роспись «Палех».

Теория . Повторение пройденного материала. Работа по сказкам. Копирование с иллюстраций художников.

Практическая работа. Обработка досок наждачной бумагой. Составление композиции. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись изделия. Цвета свободные. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ. Обсуждение всех работ, определение наиболее удачных композиций, наиболее качественной росписи, аккуратность выполнения работы. Также определяются слабые работы.

6. Работа с солёным тестом.

Теория . Техника работы с солёным тестом (2 части соли, 2 части муки, 1 часть воды – перемешать, если захочется поярче – краски добавить; запечь, слепить понравившийся сюжет). Мотивы для сюжетов могут быть разными – русский фольклор, дымковские игрушки, и т. д. История возникновения дымковских игрушек, знаменитые художники.

Практическая работа. Выбор сюжета. Изготовление картины. Следует запомнить, что обратная сторона изделия – плоская. Просушка фигурок. Покрытие фигурок белилами. Роспись. Лакировка. Промазать клеем ПВА плоскую сторону фигур и приклеить на картон. Оформить картину в деревянную рамку. Анализ выполненной работы - правильное составление сюжета (композиции), строгое соблюдение техники изготовления (чтобы картина не сломалась), красочность цветов., аккуратность исполнения работы, качество и настроение изделия, самооценка.

7. Пермогорская роспись.

Теория . Изучение техники росписи пермогорских мастеров. Беседа с показом вещей. Краткие исторические сведения росписи Севера. Пермогорье расположено на самом высоком берегу Северной Двины, отсюда и название «Пермогорье». Яркие узоры в росписи художников Пермогорья. Палитра мастера – учащиеся знакомятся с красками, которыми пользовались мастера с понятиями: цвет, сопутствующий цвет и оживка, контур. Последовательность работы в цвете над элементами и композициями повторяется: 1 этап – вся работа ведётся жёлтой краской; 2 этап – добавляем зелёный цвет; 3 этап – наносим основной красный; 4 этап – оживка, контур чёрной краской.

Практическая работа. Упражнение – округлые листья, ягодки (выполняются карандашом безотрывно); различной формы кустики, листочки бруснички и клюквы. Составление жанровой композиции (карандаш). Графическое исполнение рисунка на доску. Роспись фона. Роспись сюжета. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ (качество, аккуратность, правильная цветовая гамма, насыщенность сюжета). Обсуждение работ.

8. Жостовская роспись.

Теория. Это цветочно – орнаментальная роспись. Краткая история росписи. Техника исполнения росписи. Последовательность выполнения росписи. Цвет и его значение.

Практическая работа. Изготовление тарелочки из папье – маше. Покрытие тарелочки белилами. Копирование росписи с образцов. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись изделия. Лакировка. Анализ выполненных работ. Наиболее удачные работы - на выставку.

9.Творческая мастерская.

Практическая работа. Этот раздел программы предполагает выбор темы свободный. Учащиеся самостоятельно выбирают тему и разрабатывают композицию будущего произведения. В процессе работы над изготовлением изделия с росписью по любой, пройденной ранее теме, обобщается накопленный опыт, совершенствуются полученные навыки.

Обработка досок наждачной бумагой. Разработка эскиза. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Выполнение росписи. Лакировка изделия. Коллективная работа. Большое внимание в обучении необходимо уделять коллективному творчеству. Коллективная работа воспитывает у учащихся чувство ответственности, от работы одного зависит работа группы, чувство поддержки, помощи группы.

Анализ выполненной работы. Выявление отрицательных и положительных работ. Подведение итогов.

10. Выставочная деятельность.

Практическая работа. Участие в выставках детского объединения, ЦДТ, районных, городских, республиканских выставках-конкурсах. Подготовка работ к выставке. На заключительном этапе работы объединения подводятся итоги, оформляется отчётная выставка – это своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности.

10. Воспитательная работа.

Практика. Воспитательная работа направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, народному декоративно-прикладному искусству, здоровому образу жизни, семье, формированию коллектива и его традиций. Досугово-развивающие мероприятия осуществляются согласно программе воспитания ЦДТ «Росток», способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском объединении, формированию коллектива, предоставлению возможности проявить свои личные таланты и способности каждому учащемуся, помогают приобрести опыт межличностного общения, организации коллективных творческих дел, позитивной социализации учащихся.

11. Итоговое занятие

Практическое занятие. Подведение итогов, награждение учащихся.

Вручение Свидетельств об окончании обучения по программе «Декоративное рисование».

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты. Учащиеся:

- знают историю художественных промыслов;
- имеют практические знания, умения и навыки в кистевой манере письма,
- применяют приобретённые знания и навыки в практической самостоятельной работе;
- умеют работать с различными материалами (берестой, бумагой, деревом, солёным тестом, папье-маше, пластилином, холстом).

Метапредметные результаты:

- имеют опыт самостоятельной работы и опыт участия в социально-значимой деятельности.
- понимают цель своей деятельности;
- находят необходимую информацию из различных источников;
- проявляют фантазию, стремление к сомовыражению;
- сотрудничают с младшими кружковцами, помогают им в преодолении трудностей.

Личностные результаты. У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к культурным ценностям;
- понимание необходимости здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения;
- уважительное отношение к людям труда;
- положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств использованного материала.
- приобретение опыта общественно-полезной деятельности.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1) Учебный кабинет, в котором имеется:

- Мольберты – 15 шт;
- Доска для пед. показа – 1 шт;
- Столы – 8 шт;
- Стулья – 16 шт.

2) подсобное помещение для размещения детских работ, мольбертов.

Методические обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы:

1. Литература:

- Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с. : ил.
 - Дранов С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – Санкт-Петербург: Каро, 2004.
 - Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980, – 239 с., ил.
2. Комплект портретов русских художников – 2 компл.;
 3. Репродукции картин художников – 47 шт;
 4. Демонстрационный материал (декоративное искусство) – 3 папки;
 5. Таблицы по темам: Цветоведение, Строение человека и т. д. – 5 шт;
 6. Карточки (вопросы, тесты и т. д.) – 37 компл.;
 7. Раздаточный материал – шаблоны – 15 компл.;
 8. Детская литература – 38 экз.;
 9. Справочник-2 экз.;
 10. Предметы для натуральных постановок: геометрические тела – 3; муляжи – 12; предметы быта – 21 шт;
 11. Детские игрушки – животные – 6 шт;
 12. Открытки - 58 шт;
 13. Папки с подбором детских рисунков по темам – 31 шт;
 14. Карточки «Физминутки» - 7 шт;
 15. Сценарии праздников (по воспитательной работе) – 4 шт.

2.1. Методы и технологии обучения и воспитания

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Структура занятия выглядит следующим образом:

1. *Вводная часть*: беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.

2. *основная часть*: - сообщение (закрепление) новых знаний;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;

- физкультминутка на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движения;
- практическая деятельность детей.

3. *Заключительная часть*: просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. Словесные методы:

- беседа;
- объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов.

2. Наглядные методы:

- демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций.

3. Практические методы:

- выполнение заданий, создание композиций.

В течение года проводится диагностика качества освоения образовательной программы согласно этапам педагогического контроля. Применяются различные формы педконтроля: игра-упражнение, опросные листы, тесты, практические работы.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим.
2. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений, стремление к самосовершенствованию.
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска.
4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе.
5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся.
6. Учебное занятие должно вызывать интерес к учению.
7. Создать доброжелательную атмосферу.

Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, оно способствует развитию интереса обучающихся друг к другу.

Коллективная работа на учебном занятии:

Коллективные работы учат детей взаимопомощи, учат работать сообща. Совместная работа раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том

случае, если произойдет понимание обучающимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

Работа с младшими детьми включает элементы игры.

На протяжении всего учебного курса идёт поиск и сбор материала, который представляется в виде набросков, зарисовок, открыток, фотографий. Лучшие работы детей используются для оформления кабинета, экспонируются на выставках.

На заключительных занятиях по каждому этапу работы, проводится анализ выполненных работ – учитываются элементы творчества, цветовое решение, качество выполненной работы. Анализ проводится как педагогом, так и учащимися.

Самостоятельная работа может быть предложена учащимся во время активированных дней или карантинных мероприятий. В этот период для самостоятельной работы может быть использована литература (журналы, книги), а также интернет-ресурсы по заданным темам программы.

В определении последовательности и содержания практической работы учитываются следующие факторы:

- 1) возрастные особенности детей; одновременно занимаются ребята разного возраста;
- 2) разная скорость выполнения работ, определяемая индивидуальными особенностями детей;
- 3) календарные даты, время года и план работы ЦДТ.
- 4) физиологические особенности детей с ограничениями здоровья.

Работа с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, образовательной программой, правилами для учащихся);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- индивидуальные беседы;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

На занятиях по каждому этапу практической работы проводится анализ выполненных работ как педагогом, так и учащимися. Учитываются элементы творчества, цветовое решение, качество выполненной работы,

С целью создания *здоровьесберегающей среды обучения*, обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса и внеурочной деятельности применяются следующие формы работы:

- составление расписания учебных занятий с учетом требований СанПиН;
- обеспечение температурного режима и освещенности в учебных кабинетах;
- обеспечение питьевого режима детей;
- проведение инструктажей по технике безопасности и действиям в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;

- проведение физминуток; пальчиковая гимнастика; упражнения для глаз;
- стендовое оформление материалов по охране труда, пожарной безопасности, действиям в условиях ЧС.

Для формирования ценностного отношения к здоровью, потребности в здоровом образе жизни, профилактики вредных привычек реализуется раздел «Здоровое поколение» программы воспитания «Росток». Для учащихся проводятся:

- «Весёлые старты»;
- игра по станциям «Спортландия»;
- туристические эстафеты;
- Новогодние эстафеты Деда Мороза;
- конкурс рисунков «Мы - за здоровый образ жизни!», «Безопасность на дороге»;
- организация летнего оздоровительного лагеря на базе ЦДТ.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУ ДО «ЦДТ»».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Аттестация учащихся Центра рассматривается педагогическим коллективом, как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Порядок аттестации учащихся включает в себя:

- промежуточную аттестацию по окончании изучения большого раздела, темы и года обучения;
- итоговую аттестацию по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Критерии оценки результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться литературой при изготовлении моделей макетов, участие в организации выставок, элементарные представления об исследовательской и проектной деятельности, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, уметь самостоятельно выбирать модели и макеты, иметь основные представления об исследовательской и проектной деятельности, участие в выставках, организации и проведении акций.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение подбирать необходимую литературу для конструирования моделей, макетов, выбирать материалы и инструменты, соблюдать правила ТБ, участвовать в выставках и конкурсах, проводить исследовательскую и проектную деятельность, применять полученную информацию на практике, помогать новичкам.

Формы проведения аттестации:

- выставки в детском объединении;
- итоговая выставка детского творчества ЦДТ;
- тестирование, устный опрос;
- самостоятельные и контрольные работы;
- наблюдение в ходе выполнения практических заданий и самостоятельной работы; проведения мероприятий;
- ступени роста кружковца;
- методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив?»

**Этапы аттестации учащихся
и текущего контроля успеваемости**

1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Теория: тестирование Практическая работа: наброски осенних листьев.	Приложения в УМК 1,2,3,4.
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года.	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия	Приложения в УМК
Промежуточная Аттестация. Декабрь	Определить уровень усвоения пройденного материала	Темы: «Цветоведение» «Работа с природным материалом».	Теория: Тест - игра Практическая работа: Набросок геометрического орнамента.	Приложения в УМК 1,2,3,5.
Промежуточная Аттестация. Февраль.	Определить уровень усвоения пройденного материала	Темы: «Ракульская роспись»	Теория: вопросник Практическая работа: роспись орнамента в кругу.	Приложения в УМК 1,2,3,6.
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Основы терминологии. Практические навыки, умения.	Теория: вопросник. Практическая работа: роспись кувшина.	Приложения в УМК 1,2,3,7.

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Темы: По всем пройденным темам 1 г.о.	Теория: игра-вопросник. Практическая работа: Наброски цветов.	Приложения в УМК 1, 2,3, 8.
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия	Приложения в УМК
Промежуточная Аттестация. Декабрь.	Определить уровень усвоения пройденного материала	Темы: «Хохломская роспись».	Теория: Вопросник. Практическая работа: роспись вазы.	Приложения в УМК 1, 2,3, 9.
Промежуточная Аттестация. Февраль.	Определить уровень усвоения пройденного материала	Темы: «Городецкая роспись», «Северодвинская» роспись».	Теория: вопросник. Практическая работа: роспись досочки.	Приложения в УМК 1, 2,3, 10.
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель.	Определить уровень освоения программы	По всем темам.	Теория: тест Практическая работа: Разработать композицию	Приложения в УМК 1, 2,3 11.

3 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Темы: По всем пройденным темам 2 г.о.	Теория: вопросник. Практическая работа: Набросок хохломского орнамента. Роспись	Приложения в УМК 1, 2, 3,12.
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия	Приложения в УМК
Промежуточная Аттестация. Декабрь.	Определить уровень усвоения пройденного материала	Темы: «Хохломская роспись», «Городецкая роспись».	Теория: Вопросник. Практическая работа: роспись нарисованной тарелочки.	Приложения в УМК 1, 2, 3,13.
Промежуточная Аттестация. Февраль	Определить уровень усвоения пройденного материала	По темам «Дымковские игрушки», «Коми-роспись», «Роспись матрёшек».	Теория: тестирование Практическая работа: Роспись матрёшки.	Приложения в УМК 1, 2, 3,14.
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель.	Определить уровень освоения программы	По всем темам.	Теория: тест Практическая работа: роспись нарисованной досочки.	Приложения в УМК 1, 2,3, 15.

4 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Темы: По всем пройденным темам 3 г.о.	Теория: Тест- вопросник. Практическая работа: Набросок растительного орнамента.	Приложения в УМК 1, 2,3, 16.
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия	Приложения в УМК 1,2,3,17.
Промежуточная Аттестация. Декабрь.	Определить уровень усвоения пройденного материала	Темы: «Хохломская роспись». «Коми- роспись».	Теория: Вопросник. Практическая работа: создать свой орнамент. Роспись орнамента.	Приложения в УМК 1, 2,3, 18.
Промежуточная Аттестация. Декабрь	Определить уровень усвоения пройденного материала	Тема: «Работа с природным материалом».	Теория: вопросник. Практическая работа: роспись по бересте.	Приложения в УМК 1, 2, 3,19.10
Итоговая аттестация. Апрель.	Определить уровень освоения программы	По всем темам.	Теория: тестирование. Практическая работа: изготовление игрушку из солёного теста.	Приложения в УМК 1, 2, 13

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Литература для педагога

1. Н. К. Величко. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.—224с.: (золотая библиотека увлечений)
2. И.А. Романов, И.А. Крапивина. Искусство Жостова, Москва «Советская РОССИЯ» 1984.
3. Народное искусство на уроках декоративного рисования. / Сост. Т. Я. Шпикалова. – М., 1979.
4. А. Шпикалов. Русская игрушка. Издательство «Прогресс».
5. И.Н.Паньшина . Декоративно-прикладное искусство. Издательство «Народная асвета» 1975.
6. Л.С. Грибова, Э. А. Савельев. Народное искусство. Коми Республиканский центр «Ветераны за мир». Москва, 1992г.
7. В.Б. Амоков. Народные умельцы. Верхне- Волжское книжное издательство 1990.
8. Х.И. Махмутова. Роспись по дереву, Москва, «Просвещение» 1987 год.
9. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1981, – 289 с.

Литература для учащихся

1. Живопись: Кн. для учащихся / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995, - 192с.
2. Ивасенко А. Когда я буду художником. - М.: Детская литература, 1980.
3. Энциклопедия рисования. Алстер Смит и Джуди Тетчелл. Москва «РОСМЭН» 2002 год.
4. В.С.Горичева, М.И. Нагибина. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль «Академия развития» 1988 год.