

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Центр детского творчества"  
(МАУДО «ЦДТ»)  
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной  
асшөрлуне учреждение  
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол  
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖАЮ  
Директор

 Н. Н. Старикова

21.03.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа

### «Школа актёра. Сказка»

Направленность – художественная

Возраст учащихся – 8-17 лет

Срок реализации -1 год

Составители:

педагоги дополнительного образования

Валяева Татьяна Вениаминовна,

Ешкилева Елена Борисовна

Сыктывкар

2018

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа –дополнительная общеразвивающая программа «Школа актёра»(далее – программа) имеет *художественно - эстетическую направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства – театральному, вокальному, хореографическому, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца, музыки, театра является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

Посредством реализации программы художественной направленности «Школа актёра» обеспечивается социальная поддержка, создание необходимых условий допрофессиональной подготовки учащихся, а также профессиональное самоопределение и совершенствование в творческом коллективе.

Программа модифицирована, составлена на основе типовых программ «Театральный кружок» и «Художественное чтение» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, программы Уликовой В.И. «Словом душа растёт», в которой театральная система К.С. Станиславского, сложная в психологическом плане, адаптирована к младшему и среднему школьному возрасту. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа «Школа актёра» предназначена для совершенствования представлений учащихся о театре, его высококомпетенции, совершенствовании актерского мастерства.

Новый раздел программы «Художественное слово» даст возможность более глубокого изучения русской, зарубежной и современной детской художественной литературы.

**Актуальность программы** определяется социальным заказом общества, сформулированным в Законе РФ «Об образовании в РФ», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и заключается в том, что именно театр помогает учащемуся раскрыть свою индивидуальность, помогает найти своё место среди ровесников, повышает его

самооценку, формирует уверенность в своих силах, решает проблему становления личности учащегося и его позитивной социализации.

Этнокультурный компонент реализуется в разделе «Сценическая речь», через изучение драматургии и поэзии Коми писателей, через постановку произведений Коми драматургов, через работу над художественным словом Коми писателей и поэтов.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в ней сконцентрировано, адаптировано и выделено в отдельные разделы содержание 2-х типовых программ: «Театральный кружок» и «Художественное чтение» для средней и старшей возрастных групп учащихся. В отличие от типовых программ, в настоящую программу введены: вводное и итоговое занятия, разделы: «Художественное слово», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценические выступления», «Аттестация учащихся», «Досугово-развивающая, воспитательная работа». Учащиеся имеют возможность участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах, как в составе группы, так и индивидуально, с чётким репертуаром.

**Адресат программы** – учащиеся 8-17 лет, окончивших 4-х годичную дополнительную общеобразовательную программу «Детский театр», «Актёрская грамота», освоивших первоначальные основы театральной деятельности, принимавшие участие в текущих и итоговых постановках по программе «Детский театр», «Актёрская грамота» и желающих продолжить обучение актёрскому мастерству.

**Объём программы:**

Количество часов на год: 324 часа, 9 часов в неделю.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые) и **виды занятий** по программе, определяются содержанием программы и предусматривают:

- практические занятия
- творческие выступления (показ спектакля, фестиваль, конкурс, концертная программа, отчетный концерт)
- мастерские
- ролевые игры
- тренинги, этюды

Специфика театрального жанра предполагает групповые занятия и занятия по подгруппам для работы над отдельными сценами, картинами спектакля. Так как театр – это синтез искусств, то в занятия включены элементы вокала, танца, сценического движения, театрального боя, целью которых является отработка фрагментов спектакля, находящегося в репертуарном плане учебного года.

**Срок освоения программы:** – 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю – 3 часа, всего 4 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 занятия по 45 минут.

## **1.2.Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие и совершенствование творческих способностей учащихся средствами активной театральной деятельности, формирование опыта позитивного взаимодействия в коллективе и адаптация к жизни в обществе.

Достижению этих целей способствует выполнение**основных задач:**

### **Воспитательные:**

- развитие интереса к театральному творчеству, как основе саморазвития и самосовершенствования личности;
- формирование представлений и создание условий для принятия учащимися важнейших ценностей жизни: нравственные ценности, ценности саморазвития и самосовершенствования;
- формирование основ гражданской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству, Республике Коми и своим согражданам.

### **Развивающие:**

- развитие познавательного интереса к театральному искусству
- формирование регулятивных умений: самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход;
- развитие коммуникативных умений: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.

### **Обучающие:**

- формирование теоретических знаний и практических навыков в избранной области деятельности и получение личного опыта применения умений слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- достижение высоких показателей в овладении профессиональной компетентности актёра: управлять своим вниманием, активизировать фантазию, действовать в заданных обстоятельствах, создавать характер сценического образа.
- развитие ориентации на профессии, требующие коммуникативных навыков, артистизма, умения работать в команде – актёр, режиссёр, менеджер, педагог;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности на основе участия в групповых спектаклях и индивидуальных выступлениях в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование
2.	Художественное слово: Стихи, басни, проза, монологи, диалоги .	54	9	45	Контрольный урок, выступление в конкурсе.
3.	Актерское мастерство: - этюды – тренировки; - характер роли; - конфликт в спектакле; - задача и сверхзадача;. - действенный анализ роли;	81	8	73	Контрольный урок, выступление в конкурсе.
4.	Сценическая речь: - техника речи; (тренинги, упражнения, чтение текстов); - логика речи	54	9	45	Контрольный урок, Сценические выступления
5.	Сценическое движение: - музыкальные упражнения на координацию,	56	-	56	Контрольный урок , Сценические выступления
6.	Сценические выступления в мероприятиях, концертах, показы спектакля, конкурсы.	47	-	47	концерты, показы спектаклей, участие в конкурсах «Юное дарование», « Пёстрые подмостки» и др.
7.	Воспитательная работа.	16	16	-	Наблюдение, собеседование
8.	Аттестация учащихся	12	4	8	Зачёт, выступления, конкурс.
9.	Итоговое занятие.	2	2		Собеседование
	<b>ИТОГО</b>	<b>324</b>	<b>50</b>	<b>274</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

Теория. Введение в деятельность. Постановка задач на учебный год. Инструктаж по ТБ, правилам поведения в ДО, ЦДТ

Практика. Входящая диагностика

#### 2. Художественное слово

Теория

Детские поэты и писатели. вокал.

Детские поэты и писатели (поэзия РК).

Выразительные средства актёра, чтеца.

Выразительные средства актёра-чтеца. Самостоятельная работа.

Практика

Детские поэты и писатели. Самостоятельная работа (разучивание).

Детские поэты и писатели, вокал.

Выразительные средства актёра, чтеца (речь, жест, мимика, образ).

Выразительные средства актёра-чтеца. Самостоятельная работа.

Детские писатели. Актёрское мастерство: постановка спектакля.

Детские поэты и писатели. Сценическая речь: техника речи

Анализ тем произведений, образы, характеры героев.

#### 3. Актёрское мастерство

Теория

Действенный анализ роли.

Конфликт, задача, сверхзадача.

Работа над спектаклем (ввод новых актёров).

Конфликт в спектакле, задача и сверхзадача актёра.

Практика

Этюды, тренинги, упражнения над характером роли.

Действенный анализ роли.

Работа над спектаклем (ввод новых актёров).

Конфликт в спектакле, задача и сверхзадача актёра.

Этюды, сценическое движение: этюды, танцевальные элементы.

Работа по корректировке спектакля. Ввод новых актёров.

Постановка спектакля. Постановка спектакля (корректировка).

Этюды, тренинги. Художественное слово. Детские поэты и писатели.

Тренинги над характером роли, самостоятельная работа.

Работа над спектаклем, разучивание роли, самостоятельная работа.

Постановка спектакля. Сценическая речь. Логика речи.

Этюды. Тренинги над характером роли.

#### 4. Сценическая речь

Теория

Логика речи, миниатюры, конференс.  
Техника речи, чтение текстов.  
Техника сценической речи», чтение текстов, вокал.

### Практика

Логика речи, миниатюры, конференс.  
Техника речи, чтение текстов  
Техника сценической речи», чтение текстов, вокал.  
Артикуляционная гимнастика. Работа над «речевым аппаратом». Упражнения на отработку правильной постановки ударения в словах. Работа над исправлением проблемных звуков. самостоятельная работа.  
Логика речи. Работа с текстом в спектакле. Техника речи (тренинги, упражнения, чтение текстов).  
Техника речи, постановка спектакля.  
Логика речи, малые театральные формы, миниатюры, конференс.

## **5. Сценическое движение**

### Практика:

Музыкальные упражнения.  
Музыкальные упражнения на координацию движения.  
Этюды, танцевальные элементы в спектакле.  
Танцевальные элементы к спектаклю.  
Этюды, танцевальные элементы, фрагменты танцев к спектаклю.

## **6. Сценические выступления в мероприятиях, концертах, показы спектакля, конкурсы**

Постановка спектакля.  
Сценические выступления.  
Прогонная репетиция  
Генеральная репетиция.  
Сводная репетиция (Хореография).  
Показ спектакля на зрителя.  
Сценические выступления для учащихся центра.  
Сценические выступления (в мероприятиях, концертах, показы спектакля, конкурсы).  
Выступление с участием новых актёров.  
Сценические выступления со спектаклем.  
Отчётный спектакль для родителей.  
Работа над восстановлением спектакля.

## **7. Воспитательная работа**

Воспитательная работа направлена на развитие творческих способностей каждого учащегося, создание ситуаций успеха для каждого и коллектива в

целом. Формирование стремления радовать окружающих доступными им возможностями, умения общаться, культуры общения, чувства товарищества.

Самостоятельность в организации своего досуга и своих друзей, самостоятельное и с помощью родителей изготовление реквизита, костюмов для спектаклей. Продолжение знакомства с Коми национальными, региональных культурных традиций, литературой, этносом.

#### Теория

- Конкурс чтецов в д/о, посвящённый Дню Победы;
- просмотры спектаклей и концертных программ Республиканской филармонии, академического драматического театра им.В.Савина, театра оперы и балета, посещение концертного зала Гимназии искусств.
- самостоятельное проведение Дней именинников, праздников к в д/о «День защитника отечества», «8 Марта»;
- участие в игре по станциям «путешествие в историю РК».

#### Практика.

- участие в театрализованных и конкурсных программах ЦДТ;
- самостоятельное проведение Дней именинников, праздников к в д/о «День защитника отечества», «8 Марта»;
- участие в игре по станциям «путешествие в историю РК»;
- выступление с отрывком из спектакля в программе «День новичка»;
- участие в концерте «Милая мама» к Дню Матери;
- практический показ родителям контрольных и итоговых занятий;
- просмотры спектаклей и концертных программ Республиканской филармонии, академического драматического театра им.В.Савина, театра оперы и балета, посещение концертного зала Гимназии искусств.

### **8. Аттестация учащихся**

#### Теория.

Текущий контроль по темам «Художественное слово», «Сценическая речь: Логика речи», «Актёрское мастерство».

Промежуточная аттестация по разделам «Сценическая речь», «Художественное слово».

Итоговая аттестация: выступление со спектаклем.

#### Практика.

Промежуточная аттестация по разделам «Сценическая речь», «Художественное слово». «Сценические выступления».

Итоговая аттестация: выступление со спектаклем.

### **9. Итоговое занятие**

Подведение итогов, награждение (участники: кружковцы, их родители, выпускники театрального объединения, педагоги).

В программе: поздравления с успешным окончанием учебного года. Вручение благодарностей. Презентация выступлений и конкурсов года. Поздравления летних именинников. Планы на коллективный летний отдых.



#### **1.4. Планируемые результаты.**

##### ***Ожидаемые личностные результаты:***

Результаты программы «Школа актёра», развивающей художественно-творческие способности, направлены на:

- выявление одаренных детей в области театрального вида художественного творчества в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний по выполнению художественного произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины и народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

##### ***Ожидаемые личностные результаты:***

- проявление интереса к театральному творчеству и искусству в целом;
- ориентация в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; принятие ценности саморазвития и самосовершенствования;
- чувство сопричастности своей Родине, своей Республике и своим согражданам.

Средством достижения личностных результатов служат художественные произведения различного содержания; технологии: КТД, игровая технология, интегрированная технология, технология «Мастерская».

##### ***Ожидаемые метапредметные результаты:***

###### **Познавательные УУД:**

- пользоваться рациональными приемами и разными стратегиями чтения, осуществлять поиск необходимой информации для учебных заданий, используя различные источники информации;
- осуществлять анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи.

###### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать цель учебного занятия;
- анализировать адекватно оценивать результаты своей деятельности, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю
- делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата

### **Коммуникативные УУД:**

- находить нужную информацию в тексте для доказательства своей точки зрения и ведения диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, воспринимать позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности.
- задавать вопросы.

*Развитость психических процессов проявляется в сформированных умениях:*

- запоминать и воспроизводить часть текста и весь текст;
- концентрировать и распределять внимание при выполнении заданий различного уровня сложности;
- высказывать суждения и делать умозаключения, решать творческие задачи.

### **Ожидаемые предметные результаты:**

- ориентироваться в многообразии театральных жанров;
- выполнять определённые заданные действия в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно сочинять и выполнять этюды на заданные темы;
- определять правильное размещение и направление своих действий в сценическом пространстве;
- владеть речью с чёткой дикцией, её логикой;
- устанавливать контакт со зрителем и владеть зрительским вниманием в малых театральных формах (ведущий, соведущий в игровой досуговой программе, конференс и др.);
- понимать цель выполняемых действий; управлять своим вниманием (к предмету, к партнёру);
- активизировать свою фантазию, проявляя навыки сочинения этюдов и актёрской импровизации;
- применять свой творческий потенциал в семье, школьной и повседневной жизни.

Результативность освоения программы проверяется: входящей диагностикой, тематическими проверками, контрольными уроками, участием учащихся в конкурсах театрального творчества, сольных и коллективных выступлениях.

Одарённые учащиеся, качественно освоившие программу, не утратившие интереса к театральной деятельности, смогут поступить в театральные колледжи или колледжи культуры на актёрский или режиссёрский факультеты.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- театральный класс (для проведения учебных занятий);
- актовый зал (где осуществляются генеральные репетиции и показы готовых спектаклей);
- подсобные помещения для хранения реквизита и декораций;
- костюмерная, где обновляются и хранятся сценические костюмы.

В учебном театральном классе обеспечена достаточная освещенность, оптимальный микроклимат. Кабинет оформлен в соответствии со спецификой деятельности, в нём имеется оборудование:

- задник и кулисы,
- стулья и банкетки,
- зеркало для работы с гримом,
- муз. центр,
- фортепиано,
- необходимый в занятиях реквизит.

Прогонные и генеральные репетиции, показ готовых спектаклей осуществляется в актовом зале ЦДТ, рассчитанному на 120 зрительских мест.

В актовом зале имеется: сценическая площадка, оснащенная одеждой сцены, гримуборная, рампа, софиты, прожекторы, звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

#### **4.2. Кадровое обеспечение.**

Занятия и репетиции по театральной деятельности данной программы проводят:

- педагог дополнительного образования, актриса ГАТД им. В. Савина (ведущий мастер сцены);
- педагог-хореограф выполняет подготовку танцевальных фрагментов в спектакле;
- звукорежиссер в период постановочной работы над спектаклем;
- педагог по вокалу в период постановочной работы над спектаклем;
- художник оформитель в период постановочной работы над спектаклем.

#### **Методическое обеспечение программы**

*Информационно-методическое обеспечение.*

а)- Акимов П.П. О театре. М.Л.: Искусство, 1978

- Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1990
- Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., «Искусство», 1954
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 2-е изд., II том

б) Подборка методического и дидактического материала:

- Уликова В.И. Словом душа растёт. Развивающая программа для детей младшего и среднего школьного возраста.
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 2-е изд., II том
- Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. М., Просвещение, 1986
- в) Адаптированные педагогом для детского театра сценарии по мотивам сказок, мультфильмов, произведений художественной литературы:
  - адаптация пьесы И. Исаякина по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»;
  - драматической пьесы (сценария) по повести-сказке А. Толстого «Невероятные приключения Буратино или Золотой ключик»;
  - адаптация мультсценария А. Хайта «День рождения Кота Леопольда»;
  - адаптация пьесы С. Михалкова «Три поросёнка»;
  - адаптация пьесы Е. Шварца «Золушка» по мотивам сказки Ш. Перро;
  - адаптация рассказа О. Генри «Опасные каникулы».

## **2.2. Методы и технологии обучения и воспитания**

Теоретическая часть программы включает в себя познавательный материал из истории театра, чтение детской литературы, её анализ. Просмотры спектаклей профессионального театра, а также записи собственных постановок, выступлений в конкурсах. Очень важен детальный разбор (анализ пьесы, знакомство с подтекстом, замыслом автора пьесы и режиссёром постановщиком). Всё это направлено на пробуждение интереса к теме, создание эмоционального настроения. Предварительную информацию, необходимую в практической классной групповой деятельности, учащиеся готовят в домашней, самостоятельной работе.

Практическая работа проводится фронтально, в парах, в группах, индивидуально. В разделе «Художественное слово» больше внимания уделяется индивидуальной работе. Здесь учитывается: возрастные особенности учащихся, творческие способности, скорость усвоения программы каждым учащимся, состояние МТБ, календарные даты и время года. Важный аспект в работе педагога-режиссёра: распределение ролей в спектакле. Важно, чтобы кружковец сумел «раскрыться», чтобы каждый нашёл своё амплуа.

Основой для разработки общеразвивающей программы «Школа актёра» служит деятельностный подход, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова. Характерные особенности дополнительной общеразвивающей программы можно определить, опираясь на разработки Л.В. Занкова, который под «**общим развитием**» понимал:

- целостное развитие ребенка – его ума, воли, чувств, нравственности при сохранении здоровья, придавая каждому из этих компонентов одинаково важное значение;
- развитие способностей – свойств личности, обуславливающих успешность решения человеком тех или иных задач .

В рамках «общего развития» перечень способностей человека включает следующие:

- наблюдательность, способность воспринимать явления, факты, естественные, речевые, математические, эстетические и другие;
- мышление, способности к анализу, синтезу, сравнению, обобщению и т.д.;
- практические действия, способности создать материальные объекты, производить ручные операции, используя (и развивая одновременно) восприятие и мышление.

Принципы развивающего обучения в ДО:

- систематичность и последовательность обучения;
- доступность изучаемого материала;
- сознательное усвоение знаний и творческая активность;
- применение теоретических знаний на практике.

Учитывая возраст, опыт учащихся и освоенность предыдущей программы, работа педагога в этот период направлена на создание в коллективе творческой, доброжелательной атмосферы, способствующей максимальному развитию учащихся. Учитывая интересы, природные возможности, состояние здоровья учащихся, педагог формирует позитивное, творческое отношение к занятиям театральным искусством, к выступлениям.

*Методы обучения и воспитания:*

- Словесные (рассказ, выразительное эмоциональное чтение, беседа, объяснение и.д.);
- Наглядные методы (демонстрация, просмотры, презентации и т.д.);
- Практические (самостоятельное выполнение творческих заданий, сочинение этюдов, показ фрагментов, отрывков спектаклей, миниатюр);
- Мини-проекты по театрализации школьных и внутри групповых мероприятий по замыслу обучающихся;
- Анализ своей работы и работы товарищей по коллективному творческому делу;

*Приёмы обучения:*

- активно- эмоциональное изложение материала и постановки задачи;
- создание ситуации занимательного творческого фантазирования, импровизации;
- использование игровых форм (познавательные игры, игры-упражнения);
- создание ситуации успеха для каждого и коллектива в целом;
- создание проблемных ситуаций;
- анализ жизненных ситуаций, жизненного опыта ребёнка, развивая его внимание, наблюдательность, чуткость к происходящему в жизни;

Воспитание нравственных качеств юных актёров, как носителей культуры, во многом зависит от качественного высокохудожественного репертуара. Правильный подбор его - залог успеха в воспитательной работе театрального детского объединения.

### **2.3. Формы текущего контроля успеваемости**

Результаты обучения, качество освоения программы проверяются в соответствии с этапами аттестации учащихся, отдельно по каждому разделу программы в следующих формах: контрольный урок, творческий отчет, спектакль, концерт, участие в фестивалях, конкурсах. Итоги аттестации отмечаются в протоколе фиксации результатов. К протоколу прилагаются критерии оценивания по каждой из проверяемых тем, которые пополняют методическое обеспечение настоящей программы. В таблице этапов аттестации отражены: входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация. (Приложение 1)

**Оценочные материалы** – критерии оценивания, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в Приложениях 2-6 к программе «Школа актёра»

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

### **Список литературы для педагогов**

- 1.Акимов П.П. О театре. М.Л.: Искусство,1978
- 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1990
- 3.Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., «Искусство», 1954
- 4.Крылов И.А. Басни. М., «Стрекоза – Пресс»,2003
- 5.Кузьмин А.И. У истоков русского театра. М., Просвещение, 1981
- 6.Пушкин А.С.Сказки. М., ЭКСМО 2005
- 7.Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. М., Просвещение, 1986
- 8.Пушкин А.С.поэма «Руслан и Людмила», Хрестоматия школьника, 2001
- 9.Станиславский К.С.Работа актёра над собой. М., 2-е изд., Птом
- 10.Уликова В.И. «Словом душа растёт». М. Просвещение, 1994
- 11.Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг М. АСТ, 2008
- 12.ЧуриловаЭ.Г. «Методика организации театральной деятельности», М. Владос, 2003
- 13.Петрова Т.И. «Театральная деятельность», М. Школьная пресса, 2013

### **Список литературы для учащихся**

- 1.Андерсен Г.Х «Дюймовочка», Изд.дом «Проф-пресс»,Ростов-на-Дону 2004.
- 2.Гумилёв Н. «Собрание сочинений» Айрис-Пресс, 2011
3. Есенин С. «Стихотворения и поэмы», Коми книжное изд.,Сыктывкар,1972.
4. Заходер Б. Стихи и сказки. М., «Детская литература»,1988
5. Крылов И.А. Басни. М., «Стрекоза – Пресс»,2003.
- 6.Ж.де Лафонтен «Басни», М., Мир книги 2006
- 7.Линдгрэн А.«Пеппи Длинный Чулок»,«Азбука- Классика», С.-Петербург 2007
8. Пушкин А.С.поэма «Руслан и Людмила», Хрестоматия школьника 2001
- 9.Пушкин А.С.Сказки. М., ЭКСМО 2005
- 10.Шварц Е. «Золушка», Школьная библиотека, Изд. «Амфора», М., 2010



## Учебно-методический комплекс Календарно-тематический план

№	дата	Раздел. Тема урока	теория	практика	Всего часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1		Вводное занятие, входящая диагностика. Постановка задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.	2	1	3
2		Художественное слово: т. «выразительные средства актёра, чтеца»	1	2	3
3		Актёрское мастерство: этюды, тренинги, упражнения над характером роли	-	1	1
4		Актёрское мастерство: этюды, тренинги, упражнения над характером роли	1	1	2
5		Актёрское мастерство: 1. т. Действенный анализ роли. 2.т. «Конфликт, задача, сверхзадача»	1	2	3
6		Сценическая речь: техника речи, чтение текстов, самостоятельная работа.	-	3	3
7		Сценическая речь: логика речи, миниатюры, конферанс	-	1	1
8		Сценическое движение: музыкальные упражнения на координацию движения	-	2	2
9		Сценическое движение: этюды, танцевальные элементы в спектакле	-	3	3
10		Сценическая речь: техника речи, чтение текстов	1	2	3
11		Сценическая речь: логика речи, миниатюры, конферанс	-	1	1
12		Постановка спектакля: работа по восстановлению спектакля «Беда от нежного сердца»	-	2	2
	<b>Всего:</b>		<b>Т-6</b>	<b>П-21</b>	<b>27</b>
<b>ОКТАБРЬ</b>					
17		Художественное слово: выразительность средств чтеца (жест, мимика)	1	2	3
18		Актёрское мастерство: 1. т. Действенный анализ роли.	1	2	3
19		Сценическая речь: техника речи, чтение текстов	1	-	1
20		Сценическое движение: музыкальные упражнения на координацию движения	-	2	2
21		Аттестация учащихся-тематическая: по разделам сценическая речь, художественное слово	1	2	3
22		Художественное слово: Детские поэты и писатели (А.С. Пушкин), вокал		3	3
23		Актёрское мастерство: т. «Конфликт, задача, сверхзадача»	-	1	1
24		Сценическая речь: логика речи, миниатюры, конферанс	-	2	2
25		Сценическое движение: танцевальные элементы к спектаклю «Беда от нежного сердца»	-	3	3
26		Прогон спектакля «Беда от нежного сердца»		3	3
27		Сценическая речь : Чтение по ролям пьесы А.Хайта «День рождения кота Леопольда»	-	1	1
28		Воспитательная работа: Просмотр спектакля вместе с родителями в проф.театре	-	2	2
29		Актёрское мастерство: работа по корректировке спектакля «Беда от нежного сердца»	-	3	3

30		Актёрское мастерство: работа по корректировке спектакля «Беда от нежного сердца», ввод новых актеров	-	3	3
31		Сценическая речь: логика речи, миниатюры, конференс	1		1
32		Сценическое движение: этюды, танцевальные элементы к спектаклю	-	2	2
33		Воспитательная работа: выступление с отрывком из спектакля в программе «День новичка»	2	1	3
34		Сценическая речь: Чтение по ролям пьесы А.Хайта «День рождения кота Леопольда»	-	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Всего: 43</b>					
34		Художественное слово: т. «Выразительность средств чтеца». Стихи А. Ванеева	1	1	2
35		Актёрское мастерство: т. «Конфликт, задача, сверхзадача актёра»	1	1	2
36		Актёрское мастерство: этюды, тренинги над характером роли	-	2	2
37		Сценическая речь: т. «Техника сценической речи», чтение текстов, вокал	1	2	3
38		Сценическое движение: этюды, танцевальные элементы	-	2	2
39		Сценические выступления: отрывки спектакля «Дюймовочка»	-	2	2
40		Художественное слово: т. «Выразительные средства актёра-чтеца»	-	2	2
41		Актёрское мастерство: Работа над спектаклем (ввод новых актёров)	-	3	3
42		Сценическая речь: Логика речи, миниатюры, конференс	-	2	2
43		Сценическое движение: этюды, танцевальные элементы	-	2	2
44		Актёрское мастерство: Работа над спектаклем (ввод новых актёров)	-	2	2
45		Сценические выступления: Выступление с участием новых актёров	-	3	3
46		Сценическая речь: Логика речи, миниатюры, конференс	-	2	2
47		Сценическое движение: этюды, танцевальные элементы в спектакле	-	2	2
48		Воспитательная работа: участие в концерте «Милая мама» к Дню Матери	2	1	3
49		Сценическое движение: этюды, танцевальные элементы в спектакле	-	2	2
			<b>Т-5</b>	<b>П-31</b>	<b>36</b>
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
50		Художественное слово: т. «Выразительность средств чтеца». Стихи А. Ванеева	1	1	2
51		Художественное слово: т. «Детские поэты и писатели»	-	2	2
52		Актёрское мастерство: «Действенный анализ роли», постановка спектакля	1	1	2
53		Сценическая речь: Логика речи, миниатюры, конференс	-	3	3
54		Сценическая речь: т. «Техника сценической речи», чтение текстов, вокал	1	1	2

55		Сценическое движение: музыкальные упражнения на координацию движения	-	2	2
56		Сценические выступления	-	2	2
57		Актёрское мастерство: постановка спектакля	-	3	3
58		Актёрское мастерство: постановка спектакля	-	2	2
59		Сценическая речь: техника речи, постановка спектакля	-	2	2
60		Актёрское мастерство: постановка спектакля	-	2	2
61		Тематическая аттестация учащихся	1	2	3
62		Художественное слово: т. «Детские поэты и писатели»	-	2	2
63		Сценические выступления	-	2	2
64		Художественное слово: «Детские поэты и писатели»	-	2	2
65		Сценическое движение: этюды, танцевальные элементы в спектакле	-	3	3
66		Актёрское мастерство: этюды, тренинги; Художественное слово: «Детские поэты и писатели»	-	2	2
67		Воспитательная работа: Просмотр спектакля «Щелкунчик», праздник в д/о	2	-	2
	<b>Всего:</b>		<b>Т-6</b>	<b>П-34</b>	<b>40</b>
<b>ЯНВАРЬ</b>					
68		Художественное слово: т. «Выразительные средства актёра, чтеца.»	-	2	2
69		Актёрское мастерство: Постановка спектакля	-	2	2
70		Художественное слово: «Детские поэты и писатели» (поэзия РК)	1	2	3
71		Сценическая речь: «Техника сценической речи», чтение текстов, вокал	-	2	2
72		Сценическое движение: музыкальные упражнения на координацию движения	-	2	2
73		Сценическое выступление:	-	2	2
74		Сценическая речь: Логика речи, миниатюры, конференс	1	2	3
75		Сценическое выступление:	-	2	2
76		Воспитательная работа: День именинника в Д/О	2	-	2
77		Актёрское мастерство: Конфликт в спектакле, задача и сверхзадача актёра	1	2	3
	<b>Всего:</b>		<b>Т-5</b>	<b>П-18</b>	<b>23</b>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
78		Актёрское мастерство: «Действенный анализ роли»	1	2	3
79		Художественное слово: т. «Детские поэты и писатели» самостоятельная работа (разучивание)	-	2	2
80		Сценическая речь: Техника речи (чтение текстов) самостоятельная работа	-	2	2
81		Художественное слово: «Выразительные средства актёра-чтеца» самостоятельная работа	-	2	2
82		Актёрское мастерство: тренинги над характером роли, самостоятельная работа	-	3	3
83		Сценическая речь: «Логика речи» работа с текстом в спектакле. Самостоятельная работа.	-	2	2
84		Актёрское мастерство: работа над спектаклем, разучивание роли, самостоятельная работа	-	2	2
85		Актёрское мастерство: работа над спектаклем,	-	2	2

		разучивание роли, самостоятельная работа			
86		Художественное слово: «Детские писатели». Актёрское мастерство: постановка спектакля	1	2	3
87		Актёрское мастерство: Постановка спектакля, Сценическая речь: т. «Логика речи»	-	3	3
88		Тематическая аттестация: «Художественное слово», Сценическая речь: «Логика речи»	1	1	2
89		Воспитательная работа: Праздник в д/о «День защитника отечества»	2	-	2
90		Сценическое движение: танцевальные элементы в спектакле	-	3	3
91		Сценические выступления: Прогонная репетиция	-	2	2
92		Сценические выступления: Прогонная репетиция	-	2	2
93		Сценическое движение: Музыкальные упражнения	-	3	3
	<b>Всего</b>		<b>Т-5</b>	<b>П-33</b>	<b>38</b>
<b>МАРТ</b>					
94		Художественное слово: «Выразительные средства актёра-чтеца» (речь, жест, мимика, образ)	-	2	2
95		Актёрское мастерство: Этюды-тренинги над характером роли	-	2	2
96		Сценическая речь: «Техника речи» (тренинги, упражнения, чтение текстов)	-	2	2
97		Сценическое движение: танцевальные элементы в спектакле	-	3	3
98		Воспитательная работа: вечер в д/о, посвящённый 8 марта.	2	-	2
99		Сценические выступления: Генеральная репетиция	-	2	2
100		Художественное слово: «Детские поэты и писатели	1	2	3
101		Сценические выступления: Сводная репетиция (Хореография)	-	2	2
102		Актёрское мастерство: Постановка спектакля	-	2	2
103		Сценическое выступление: Показ спектакля «Приключения Дюймовочки» на зрителя	-	2	2
104		Сценическая речь: «Логика речи»	1	2	3
105		Сценическое движение: Музыкальные упражнения на координацию	-	2	2
106		Актёрское мастерство: «Действенный анализ роли», «Конфликт в спектакле, сверхзадача»	-	2	2
107		Сценическая речь и художественное слово: миниатюры, конференс	-	2	2
108		Актёрское мастерство: постановка спектакля	-	3	3
109		Актёрское мастерство: постановка спектакля (корректировка)	-	2	2
110		Аттестация тематическая: Сценическая речь, актёрское мастерство	2	-	2
			<b>Т-6</b>	<b>П-32</b>	<b>38</b>
<b>АПРЕЛЬ</b>					
111		Художественное слово: «Выразительные средства актёра»	-	2	2
112		Сценическое движение: музыкальные упражнения на координацию	-	3	3
113		Актёрское мастерство: действенный анализ роли,	-	2	2

		конфликт, задача и сверхзадача в спектакле			
114		Сценическая речь: техника речи (тренинги, отрывки, чтение текстов)	-	2	2
115		Сценические выступления для учащихся центра	-	2	2
116		Художественное слово: детские поэты и писатели	1	2	3
117		Актёрское мастерство: этюды. Тренинги над характером роли	-	2	2
118		Сценическая речь: логика речи, малые театральные формы, миниатюры, конферанс.	1	1	2
119		Сценическое движение: этюды, танцевальные элементы, фрагменты танцев к спектаклю	-	2	2
120		Актёрское мастерство: постановка спектакля	1	2	3
121		Воспитательная работа: участие в игре по станциям «путешествие в историю РК»	2	-	2
122		Сценическое движение: танцевальные фрагменты к спектаклю	-	2	2
123		Сценические выступления (в мероприятиях, концертах, показы спектакля, конкурсы)	-	2	2
124		Итоговая аттестация: выступление со спектаклем «Приключения Дюймовочки»	1	2	3
125		Актёрское мастерство: постановка спектакля	-	2	2
126		Сценические выступления (в мероприятиях, концертах, показы спектакля, конкурсы)	-	2	2
127		Сценические выступления (в мероприятиях, концертах, показы спектакля, конкурсы)	-	2	2
			<b>Т-6</b>	<b>П-32</b>	<b>38</b>
<b>МАЙ</b>					
128		Художественное слово: детские поэты и писатели	-	2	2
129		Актёрское мастерство: этюды, тренинги над характером роли	-	2	2
130		Сценическая речь: техника речи (тренинги, чтение текстов)	-	2	2
131		Сценическое движение: музыкальные упражнения на координацию движения	-	2	2
132		Воспитательная работа: Конкурс чтецов в д/о, посвящённый Дню Победы	-	2	2
133		Сценические выступления: со спектаклем «Дюймовочка».	-	2	2
134		Сценическое движение: музыкальные упражнения на координацию движения	-	3	3
135		Художественное слово: выразительные средства актёра-чтеца (речь, жес, мимика, образ)	-	2	2
136		Актёрское мастерство: действенный анализ роли. Конфликт, задача, сверхзадача	-	2	2
137		Актёрское мастерство: постановка спектакля	-	2	2
138		Сценическая речь: Логика речи- малые формы, миниатюры, конферанс	1	1	2
139		Художественное слово: Детские поэты и писатели. Сценическая речь: техника речи	-	3	3
140		Сценическое движение: танцевальные фрагменты к спектаклю	-	2	2
141		Сценическое движение: танцевальные фрагменты к спектаклю	-	2	2
142		Сценические выступления: отчётный спектакль	-	2	2

		для родителей			
143		Воспитательная работа: Вечер в д/о «День именинников»	-	2	2
144		Итоговое занятие (подведение итогов, награждение)	2	-	2
Итого:	<b>324 часа.</b>	<b>Т-50 ч; п-274ч.</b>	<b>Т-3</b>	<b>Т-33</b>	<b>36</b>

## Критерии оценивания

### «Художественное слово»

Форма контроля: Чтение, озвучивание наизусть, сценическое выступление, участие в конкурсе

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p><b>Т-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- верно определяет жанр литературного произведения;</li> <li>- самостоятельно может определить тему;</li> <li>- ярко охарактеризовать персонажей, их поведение, поступки;</li> </ul> <p><b>П-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитаны заданные произведения;</li> <li>- инициативен в подборе индивидуального репертуара;</li> <li>- Выразительное, эмоционально окрашенное чтение стихов, басен, прозы;</li> <li>- владеет перспективой связанного текста: (умение рассказать последовательно, правильно расставляя логические ударения в тексте)</li> <li>- участник показательных выступлений;</li> <li>- участник и победитель конкурса чтецов;</li> </ul>	<p><b>Т-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда верно определяет жанр литературного произведения;</li> <li>- самостоятельно может определить тему;</li> <li>- охарактеризовать персонажей, их поведение, поступки;</li> </ul> <p><b>П-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитаны заданные произведения;</li> <li>- не инициативен в подборе индивидуального репертуара;</li> <li>- однообразное эмоционально окрашенное чтение стихов, басен, прозы;</li> <li>- допускает ошибки в умении рассказать последовательно, правильно расставляя логические ударения в тексте;</li> <li>- пассивный участник показательных выступлений;</li> <li>- участник конкурса чтецов;</li> </ul>	<p><b>Т-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не может верно определить жанр литературного произведения;</li> <li>- может определить тему путём наводящих вопросов</li> <li>- охарактеризовать персонажей, их поведение, поступки;</li> </ul> <p><b>П-1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не все прочитаны заданные произведения;</li> <li>- не инициативен в подборе индивидуального репертуара;</li> <li>- однообразное эмоционально окрашенное чтение стихов, басен, прозы;</li> <li>- допускает многоударность в тексте, ошибки в умении рассказать последовательно,</li> <li>- не является участником показательных выступлений;</li> </ul>

«Сценическая речь»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>теория</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть понятие литературной речи.</li> <li>- Знает и может объяснить анатомию речевого аппарата.</li> <li>- Самостоятельно владеет 8-10 упражнений лечебно-профилактической гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко</li> <li>- Понимает значение правильного звукопроизношения для овладения литературной речью</li> </ul>	<p>теория</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть, но не всегда точное понятие литературной речи.</li> <li>- Знает, но не может ясно объяснить анатомию речевого аппарата.</li> <li>- Понимает значение правильного звукопроизношения для овладения литературной речью;</li> <li>- Самостоятельно владеет 5-6 упражнениями лечебно-профилактической гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко</li> </ul>	<p>теория</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неточное понятие литературной речи.</li> <li>- Знает, но не может ясно объяснить анатомию речевого аппарата.</li> <li>- Понимает значение правильного звукопроизношения для овладения литературной речью</li> <li>- знает 1-3 упражнения лечебно-профилактической гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко</li> </ul>
<p>П.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет упражнениями лечебно-профилактической Гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко</li> <li>- Владеет диафрагменным правильным дыханием,</li> <li>- управляет дыхательной опорой;</li> <li>- хорошо владеет правильной артикуляцией;</li> <li>- яркий звуковой посыл;</li> <li>- владеет несколькими разнохарактерными Интонациями;</li> <li>- точное звукоподражание.</li> </ul>	<p>П.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет упражнениями лечебно-профилактической Гимнастики А. Стрельниковой, М. Бутейко</li> <li>- Владеет, управляет дыхательной опорой;</li> <li>- владеет правильной артикуляцией;</li> <li>- недостаточно активный звуковой посыл;</li> <li>- владеет от 1 до 2-х разнохарактерных Интонаций;</li> <li>- не точное звукоподражание.</li> </ul>	<p>П.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет поверхностным грудным дыханием,</li> <li>- Не управляет дыхательной опорой;</li> <li>- не достаточно активный звуковой посыл;</li> <li>- затрудняется в правильной артикуляции, имеет проблемные звуки;</li> <li>- владеет одной характерной Интонацией;</li> <li>- вялое звукоподражание.</li> </ul>

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Т.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Точно и полно объясняет понятие литературной речи;</li> <li>- есть понятие логики речи;</li> </ul> <p>П.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает логические (смысловые) ударения в тексте в зависимости от того, какую мысль</li> </ul>	<p>Т.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Допускает незначительные ошибки в определении понятия литературной речи;</li> <li>- есть понятие логики речи;</li> </ul> <p>П.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда соблюдает (пропускает)</li> </ul>	<p>Т.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть понятие литературной речи</li> <li>- понятие «Логика речи» объясняет не точно;</li> </ul> <p>П.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропускает логические смысловые ударения;</li> <li>- затрудняется держать</li> </ul>

<p>необходимо вложить в монолог;</p> <p>- в диалоге есть «оценка» смысла речи партнёра;</p> <p>- держит речевой такт в скороговорках;</p> <p>- эмоциональная наполненность в стихах, прозе;</p> <p>- выделяет новое понятие голосоведением;</p> <p>- чувствует перспективу связанного текста.</p>	<p>логические ( смысловые) ударения в тексте в зависимости от того, какую мысль необходимо вложить в монолог;</p> <p>- в диалоге недостаточно определяется с «оценкой» смысла речи партнёра;</p> <p>- неточно держит речевой такт в скороговорках;</p> <p>- в стихах, прозе не яркая эмоциональная наполненность;</p> <p>-не самостоятельно выделяет новое понятие голосоведением;</p> <p>- недостаточно чувствует перспективу связанного текста.</p>	<p>речевой такт в скороговорках;</p> <p>-в чтении стихов, прозы нет эмоциональной наполненности;</p> <p>-не чувствует перспективу связанного текста.</p>
---	---	--

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года. Оценивается уровень сформированности практических умений и навыков по программев соответствии с годом обучения. Форма проведения – показ спектакля.

### **«Актёрское мастерство»**

Высокий уровень: учащийся умеет заранее известное воспринимать, как неожиданное. Верит в предлагаемые обстоятельства. Проявляет характер персонажа в логике взаимодействия с партнёром. Умеет перевоплощаться, физически переживать, чувствовать образ персонажа.

Средний уровень: учащийся имеет внутренние «зажимы», но проявляет характер персонажа в логике взаимодействия с партнёром, верит в предлагаемые обстоятельства. Умеет импровизировать.

Минимальный уровень: учащийся выполняет свои действия, видит только себя, не может стать партнёром другим актёрам.

Материал не усвоен: учащийся испытывает серьёзные затруднения в передаче образа, «зажат».

### **«Сценическая речь»**

Высокий уровень: дыхание диафрагмальное, через нос. Верхняя часть туловища свободна. Посыл звука сильный. Дикция чёткая. Голос гибок. В тембре прослеживаются признаки характерности персонажа. Учащийся умеет создавать словесное действие, т.е. осознанное, а не интуитивное воздействие на зрителя. Передаёт живую, эмоциональную, насыщенную речь. Выразителен.

Средний уровень: недостаточно развит голосовой аппарат, но дикция чёткая, характерность прослеживается. Учающийся стремится создать осознанное



воздействие на зрителя, передаёт живую, эмоционально-насыщенную речь. Выразителен.

Минимальный уровень: учащийся не достаточно выразителен, голосовой аппарат слабо развит, вялое исполнение, дикция не чёткая, характерность проявляется эпизодически.

Материал не усвоен: Учащийся не владеет голосовым аппаратом, речь не эмоциональная.

### *«Сценическое движение»*

Высокий уровень: учащийся умеет «подстраиваться» к другим партнёрам, рационально использует сценическое пространство, умеет поддерживать своими действиями целостность общей картины, пластичен, точен в мелких деталях, умеет создать верное физическое самочувствие и быстро изменить его в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Средний уровень: учащийся активно взаимодействует с партнёром, умеет создавать характер сценического образа, но не всегда органичен, не достаточно развита техника исполнительского языка (не достаточно пластичен, не всегда удаётся создать и удерживать верное физическое самочувствие).

Минимальный уровень: учащийся не органичен в сценическом пространстве. Вялое исполнение. Стремится взаимодействовать с партнёрами, но не достаточно проявляется характерность.

Материал не усвоен: учащийся не внимателен к размещению своего тела в сценическом пространстве; не пластичен, не взаимодействует с партнёром.