

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин»содтөдтөдөмлунсетанмуниципальной
асшөрлунеучреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____ Н.Н. Старцева
21.03.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа

«Созвучие. Эстрадный вокал»

Направленность – художественная

Возраст учащихся - 11-16 лет

Срок реализации – 1 год

Составители:
педагоги дополнительного образования
Арманова Родика Всеволодовна,
Буканова Александра Александровна.

Сыктывкар
2018

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеобразовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, так как направлена на формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у детей знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса.

Актуальность программы.

Актуальность программы определяется социальным заказом общества, сформулированным в Законе РФ «Об образовании», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования». Актуальность программы для детей состоит в том, что посредством её реализации, учащиеся имеют возможность приобщения вокально-хоровому искусству и культуре в целом. Знакомятся и учатся исполнять эстрадные песни. Занимаясь в детском вокальном объединении, учащиеся имеют возможность проявлять свою фантазию, выдумку, развивают творческую активность, в результате активной творческой деятельности в коллективе раскрываются их индивидуальные способности.

Вокальное творчество – одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит интересный, увлекательный вид музыкального зрелища с его выразительными сценическими образами. Занятия в вокальном детском коллективе предполагают знакомство учащихся с вокальным и сценическим искусством, которое выполняют важную роль в формировании гармонического развития учащихся, как личности. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью эмоционально выразить себя в мире, становятся песни. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительского искусства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, они благотворно влияют на детскую психику и способствуют нравственно-эстетическому развитию личности, дают специфические знания и умения в области вокального искусства.

Данная программа направлена на создание благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей учащихся средних и старших классов.

Программа модифицирована, составлена на основе: Закона РФ об образовании, «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (М., Просвещение, 2009), типовой программы

«Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. (Художественные кружки, М. - Просвещение, 1981) нормативно-правовых документов в сфере образования: Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р), типового положения об учреждениях дополнительного образования, Устава МАУДО «ЦДТ».

Отличительной особенностью данной программы является то, что скоординированная деятельность всех направлений деятельности (вокал, музыкально-ритмические движения, актёрское мастерство), направлена на достижение единой цели. В вокально-хоровой работе возможность выбора тем учащимися (разучиваемых песен).

Адресат программы – учащиеся (11-16 лет). Набор детей разной степени подготовки.

Объём программы – 1 год обучения – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса виды занятий

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к концертам, конкурсам возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Применяются различные формы проведения занятий:

1) аудиторные (групповые занятия, конкурсы в детском объединении, игровые программы, самостоятельная работа по разучиванию песен),

2) внеаудиторные (экскурсии, концерты, мероприятия ЦДТ, самостоятельная работа по разучиванию песен).

Вариативность программы заключается в возможности учащегося выбрать песенный репертуар, ансамблевое или хоровое исполнение, используя полученные знания и умения принять участие в конкурсах и концертах ЦДТ по выбору.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий.

Год обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I	45 минут	4	4	144

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать интерес к вокальному искусству;
- сформировать представления и создать условия для принятия учащимися важнейших ценностей жизни: нравственные ценности, ценности саморазвития и самосовершенствования;
- формировать основы гражданской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству, Республике Коми и своим гражданам.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к процессу исполнения музыкальных произведений;
- развивать эмоциональный отклик на исполняемое произведение;
- развивать умение взаимодействовать в коллективе;
- развивать чувство ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- развивать певческий диапазон от до до си 1 октавы;
- формировать представления и знания музыкальной терминологии.

Обучающие:

- формировать навык певческой установки;
- формировать навык правильного дыхания;
- формировать знания об унисоне;
- формировать знания о свойствах и качестве звука.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Наименование разделов и тем образовательной программы	Количество часов		
	Т	П	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Вокально-хоровая работа	25	71	96
3. Сценическая практика	6	12	18
4. Воспитательная работа	-	6	6
5. Конкурсная и концертная деятельность	-	16	16
6. Аттестация учащихся	2	2	4
7. Итоговое занятие	-	2	2
Итого:	34	110	144

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие:

Теория. Знакомство с учащимися. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ.

Практика. Входящая диагностика. Определение уровня знаний учащихся.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория. Понятия певческая позиция, певческое дыхание. Знания о личной гигиене голосового аппарата. Знакомство учащихся с физиологическими изменениями организма. Знакомство со звукорядом. Знакомство с мажорным и минорным ладом. Беседа об эстрадно-джазовом звукоизвлечении. Знакомство с динамикой. Знакомство с темой "Ансамбль". Знакомство с темой "Штрихи: легато и стаккато". Знакомство с современными эстрадными песнями.

Практика. Освоение правил вокализации, правил музыкальной разминки. Певческая позиция. Освоение правил певческого дыхания. Упражнения на дыхание, унисон. Упражнения на артикуляцию (скороговорки «Расскажи про покупки», «От топота копыт», стихотворение «Буря с берега» В. Брюсов). Одноголосные распевки («По дороге Петя шел», «Едет, едет паровоз»). Закрепление правил певческого дыхания. Упражнения с дыхательным аппаратом, дыхательные упражнения и гимнастика, подготовка артикуляционного аппарата к работе над дикцией, работа над гласными и согласными. Исполнение разученных песен.

3. Сценическая практика.

Теория. Беседа о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, во время мероприятий. Правила пользования микрофоном.

Сценическая культура. Беседа о правилах поведения на выездных мероприятиях, в дороге. Беседа о костюмах, об общении между конкурсантами вне сцены. Беседа о сценической культуре, устройстве сцены. Беседа о правилах поведения во время представления за кулисами, в зале. Сценическая культура и манера сценического поведения. Обсуждение костюмов.

Практика. Посещение, подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ. Подготовка, совершенствование номеров к конкурсу «Мы вместе» «Минута славы», «Дебют» и др. Исполнение репертуара на сцене. Исполнение песен с использованием микрофона.

4. Воспитательная работа.

Практика. Проведение конкурсных, игровых и праздничных программ внутри группы. Организация экскурсий, посещение музеев, выставочных залов, театров, филармонии, кинотеатров.

5. Конкурсная и концертная деятельность.

Практика. Участие и посещение концертов, конкурсов на базе ЦДТ и других учебных организаций. Участие в городских мероприятиях.

6. *Аттестация учащихся.*

Промежуточная аттестация. Практика. Практическое задание по выполнению упражнений и тренингов по вокально-хоровой работе, по репертуару (сюжет, образы).

Итоговая аттестация

Теория. Фронтальный опрос

Практика. Творческий отчет. Практический показ материала родителям, педагогам.

7. *Итоговое занятие.*

Подведение итогов. Практический показ вокального и игрового материала с участием родителей.

1.4. Планируемые результаты

(Прогнозируемые результаты и способы проверки их достижения)

Дополнительная общеобразовательная программа «Созвучие: эстрадный вокал» ориентирована на достижение 1-го уровня личностных результатов - приобретение учащимися социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

По окончании программы учащиеся:

1) *имеют возможность приобрести элементарные понятия:*

- о песенной культуре;

2) *смогут приобрести элементарные навыки:*

- чистоты интонирования в эстрадном пении;

- верного повторения ритмического рисунка несложного вокального произведения;

3) *смогут научиться:*

- определять на слух динамические оттенки: «тихо», «громко», различать темпы: «быстро», «медленно», «умеренно». Различать высокий, средний, низкий регистр;

- определять длительности звуков (4\4,2\4,3\4); в соответствии с характером данной мелодии или песни правильно применять и исполнять;

- пропеть песню (мелодию), точно прохлопать ритм, правильно попасть на заданный звук;

4) *смогут развить:*

- певческое дыхание для дальнейшего этапа обучения;

- индивидуальные природные музыкальные и вокальные способности;

5) *смогут приобрести практический опыт:*

- культуры взаимоотношений в коллективе;

- сценических выступлений, в дальнейшем смогут применять его через участие в концертах, праздничных программах и мероприятиях школы и класса - получат возможность положительной социализации, самореализации.

Педагогический контроль качества освоения программы осуществляется поэтапно и включает в себя:

- входящую диагностику;

- промежуточную аттестацию;

- итоговый контроль.

Контрольно-диагностические материалы представлены в УМК к программе.

Итогом освоения данной программы станет устойчивая мотивация к продолжению занятий вокальным искусством.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы имеется следующее:

- Учебный класс для вокально-хоровой работы;
- костюмерная, где обновляются и хранятся сценические костюмы;

В учебном классе имеется достаточная освещенность, обеспечен оптимальный микроклимат, кабинет оформлен в соответствии со спецификой деятельности, в нём имеется оборудование:

- * стулья, столы;
- * музыкальный центр, фортепиано;
- * необходимый в занятиях реквизит;
- * стендовый уголок кружковца;

Просмотры и прослушивание досугово-развивающих программ осуществляется в актовом зале ЦДТ, рассчитанному на 120 зрительских мест.

В зале имеется: сценическая площадка, оснащенная одеждой сцены, грим-уборная, рампа, софиты, прожекторы, звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано. В оснащении МТБ важную роль играют родители кружковцев. Она выражается в помощи педагогу в приобретении сценических костюмов, распечатки вокального материала и т.д.

Кадровое обеспечение.

Занятия и репетиции по вокальной деятельности данной программы проводят:

- педагог дополнительного образования ;
- концертмейстер;
- педагог-хореограф приглашается для постановки танцевальных фрагментов в оформлении вокального материала;

Методическое обеспечение программы:

Информационно-методическое обеспечение

Литература:

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя –музыканта», М.2000г.
2. Коширина А. Ю. «Учебно-методический комплекс в помощь педагогу по вокалу и хоровой работе» 2011г.
3. Леонтьева Г. В. «Вокальные упражнения» 2013г.
4. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии».Уч. пособие.1989г.
5. Сивкова М.Г. «Дополнительная образовательная программа. Структура, содержание, технологии, разработки», Сыктывкар.2004г.
6. Федотова Н. Н. «Методическое пособие. Постановка голоса и вокальных данных детей и подростков» 2013г.

Учебные, информационные ресурсы, дидактический материал:

- * календарно-тематические планы;
- * поурочные планы;
- * контрольно-измерительные материалы (таблицы «Этапы педконтроля», «Критерии оценивания»);
- * планы - конспекты открытых занятий по темам:
- «Работа над вокально-хоровыми навыками»;

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания.

Вокальный детский коллектив 1 года обучения, его исполнительские навыки, а в дальнейшем мастерство, полноценное звучание в ансамбле каждого ребёнка, где дети с разными возможностями, но в коллективном исполнении, показывают одинаково высокий исполнительский уровень возможно при условии применения технологии полного усвоения.

Музыкальную основу программы составляют эстрадные песни, а также произведения композиторов-классиков, советских и современных: Пахмутовой, Шаинского, Чичкова и др.

Отбор произведений осуществляется с учётом их доступности детям среднего школьного возраста, художественной ценности, выразительности и актуальности тем произведений, целесообразности включения в учебную работу и репертуар.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место адаптация и варьирование.

Вокально-хоровая работа – это основополагающий и самый большой раздел программы. Как и другие разделы он включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть программы:

- * представление о динамических оттенках, разнообразии темпов, музыкальных ладах в народной и современной вокальной музыке;
- * работа с текстом, анализ образов, характера и настроения песни,
- * теоретические понятия правильной посадки при пении, дикции и артикуляции, знание специальных музыкальных терминов, знакомство с навыками «цепного дыхания», округления гласных;
- * беседы о голосе как инструменте сложном и хрупком, его строении и гигиене;

Практическая часть программы:

- * тренировки по певческой установке;
- * практическая работа по постановке и развитию певческого дыхания на всех этапах работы, начиная с распевания и в работе над репертуаром;
- * упражнения, распевания на правильное звукоизвлечение, подвижность голосового аппарата;
- * работа над чистотой дикции и интонации при исполнении в унисон;
- * работа над сценической культурой, эмоциональной выразительностью,
- * танцевальные шаги, простейшие «рисунки» песен;
- * освоение репертуара;

* выступления в мероприятиях школы, класса, ЦДТ;

В каждом году обучения работа педагога направлена на создание в коллективе творческой, доброжелательной атмосферы, способствующей максимальному развитию учащихся. Учитывая возраст, интересы, природные возможности ребёнка, состояние здоровья педагог формирует позитивное, творческое отношение к занятиям вокального творчества.

В качестве главных творческих методов, определяющих качественно-результативный показатель практического воплощения программы, избраны следующие:

1. Системный подход направленный на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: её тематики, вокального материала,
2. Последовательность как принцип развивающего обучения («от простого к сложному»).
3. Методы формирования сознания учащегося: беседа, объяснение, разъяснение, диалог, показ.
4. Методы формирования деятельности и поведения учащегося (самостоятельная работа, демонстрация, просмотр, прослушивание, самоанализ, анализ своей работы и работы товарищей по коллективному делу).
5. Методы стимулирования познания и деятельности (познавательные игры, игры-упражнения, создание ситуаций успеха для каждого и коллектива в целом, анализ жизненных и проблемных ситуаций, поощрение, контроль, одобрение словом)
6. Применение методов импровизации помогает учащемуся полнее раскрытию характера, образа песни, развивает способность к более полному эмоциональному самовыражению ученика-вокалиста. В деятельности учащегося проявляется индивидуальность, инициатива, оригинальность.

Организация образовательного процесса по программе «Мелодии детства» строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей [22; с. 8]:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного [22; с.8-9].

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи,

вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности [22; с. 13-14].

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В. Давыдова (принцип деятельности), Л. В. Занкова (принцип минимакса), Ш. А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др. [22; с. 14-15].

В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе «Мелодии детства» целесообразным является применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое

	проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. Наиболее результативными формами оценки качества освоения программы в начинающем детском вокальном объединении являются:

тематические проверки по теории и практике, практические показы родителям и одноклассникам результатов за полугодие, за год. Контрольное тестирование в течение учебного года. Каждая из этих форм предусматривает анализ педагога, а также анализ и самооценку учащегося. Коллективный просмотр и анализ учит детей справедливо и объективно оценивать свою работу, ошибки и успехи. Важнейший аспект этого процесса в том, что педагогу необходимо направить обсуждение в позитивное русло, учить радоваться не только своим удачам, но и успехам своих сверстников, всего коллектива.

При проведении таких бесед и анализа, педагогу необходимо определить возможности применения усвоенных умений и навыков воспитанников в их самостоятельных работах при подготовке выступлений в классных и школьных мероприятиях, досуговых массовых мероприятиях ЦДТ.

Методика оценки результатов отражена в контрольно-измерительных материалах (в УМК прилагаются «Критерии оценки»), где определяется уровень сформированности умений, навыков, теоретических знаний обучающихся.

Подведение итогов реализации данной программы и качество её освоения, в форме обсуждения и анализа, проводится на совещании педагогов художественно-эстетического отдела, а затем на педагогическом совете ЦДТ. Результаты реализации программ, развивающих художественно-творческую одаренность, демонстрируются путем проведения творческих мероприятий – выставок, конкурсов, фестивалей, олимпиад, соревнований и т.д.

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по 3 уровням: высокий (от 80% до 100 % освоения программного материала), средний (от 51 % до 79 % освоения программного материала), низкий (от 50 % освоения программного материала и менее).

Основной целью оценки является формирование положительной познавательной мотивации учащихся:

- оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены;
- основным критерием оценки является труд учащегося, его усилия, направленные на овладение вокально-хоровыми навыками;
- качества личности детей не оцениваются.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая диагностика сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Прослушивание	Приложение в УМК №2

Текущий контроль декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Прослушивание тестовые задания	Приложение в УМК №3
Аттестация по итогам года апрель	Определить уровень усвоения программного материала	По всему курсу обучения	Прослушивание тестовые задания	Приложение в УМК №3

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Литература для педагога

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя – музыканта», - М.: ВЛАДОС, 2000.
2. Вакуленко Ю.А. Эстетическое воспитание в начальной школе разработка внеклассных мероприятий.- Волгоград: Учитель, 2007.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб: Владос, 2000.
4. Каширина А. Ю. Учебно-методический комплекс в помощь педагогу по вокалу и хоровой работе,- Сыктывкар, 2011.
5. Леонтьева Г. В. Вокальные упражнения 2013.
6. Образовательная система Школа 2100. Рабочие программы. 4 кл. Пособие для учителей. – М.: Баласс, 2012.
7. Осеннева М.С, Самарина В.А Хоровой класс и практическая работа с хором. - М.: Академия, 2003.
- 8.Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа. Структура, содержание, технологии, разработки. - Сыктывкар.2004.
9. Федотова Н. Н. Методическое пособие. Постановка голоса и вокальных данных детей и подростков. – Волжск, 2011.

Литература для учащихся

21. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М.: Аграф, 2002 г.
22. Лазарева А. Г. Секрет популярности. - Ставрополь: Сервис-школа, 2002 г.
23. Шматина Т.С. Музыка русских композиторов в школе. - М.1997г.

дополнительной общеобразовательной–общеразвивающей программы
«Созвучие: эстрадный вокал»

Приложение 1

Входящая диагностика

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует нечисто.	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритма, отражающего заданный ритмометр	Не может воспроизвест и заданный ритм.	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм.
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей
учащихся вокальной группы _1_ года обучения.

№ г/о	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка (промежуточная аттестация/аттестация по итогам года)
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Спеть и прохлопать ритмический рисунок песни	«От улыбки»; «Что такое осень»
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Согласовать движения с характером музыки	«Катюша»; «Березка»
3	Закончить мелодию песни в тонике	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Согласовать движения с характером музыки, спеть и прохлопать ритмический рисунок песни	«Солнечный круг»; «В лесу родилась елочка»

Методика определения результатов освоения дополнительной образовательной программы
«Мелодии детства».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид заданий
1. Вокально-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p>	1 2 3	Практические задания
2. Навыки ансамблевого исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле, нет унисона, не держит партию, не меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон, неуверенно держит партию, редко меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> не допускает ошибок при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон. Уверенно держит партию свою партию. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;</p>	1 2 3	Практические задания
3. Выразительность исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным	<p><i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> присутствует работа мимических мышц,</p>	1 2	Наблюдения в процессе исполнения выученного репертуар на занятии,

	требованиям	неритмичность и скованность движений и жестов; - <i>Максимальный уровень:</i> активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;	3	концерте, творческом отчете.
--	-------------	---	---	------------------------------

промежуточной аттестации учащихся

по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе
«Созвучие: эстрадный вокал»

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

Форма оценки результатов: бальная система

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)	Итого (кол-во баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Результаты входящей диагностики (В, С, Н)	Динамика (ув.,сн,сх)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

**Протокол
Итоговой аттестации учащихся**

по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе
«Созвучие: эстрадный вокал»

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

Форма оценки результатов: бальная система

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)	Итого (кол-во баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Результаты входящей диагностики (В, С, Н)	Динамика (ув.,сн, сх)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

По результатам промежуточной аттестации:

_____ учащихся (___ %) окончили обучение по программе

_____ учащихся (___%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

Календарно-тематический план

Предмет	Класс	Вариант		
Созвучие: эстрадный вокал		Созвучие: эстрадный вокал		
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол- во часов	Содерж ание урока
Вводное занятие		Знакомство с учащимися. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ.	1	Т
		Входящая диагностика. Определение уровня знаний учащихся.	1	П
Вокально- хоровая работа		Освоение правил вокализования, правил музыкальной разминки. Понятия певческая позиция, певческое дыхание.	2	Т-1 П-1
		Закрепление правил вокализования, правил певческого дыхания, певческой установки. Знакомство с песней "Школьный романс". Чтение поэтического текста.	2	Т-1 П-1
		Повторение правил вокализования, правил певческого дыхания, певческой установки. Работа над песней "Школьный романс". Разучивание 1-го куплета	2	Т-1 П-1
		Повторение правил певческой установки, певческого дыхания, правил музыкальной разминки. Разучивание 2-го куплета песни "Школьный романс". Работа над интонированием	2	Т-1 П-1
		Знания о личной гигиене голосового аппарата. Закрепление песни "Школьный романс". Индивидуальная работа с учащимися.	2	Т-1 П-1
		Знакомство учащихся с физиологическими изменениями организма. Вокальные упражнения на одноголосие. Знакомство со звукорядом. Разучивание распевок по нотам.	2	Т-1 П-1
		Повторение звукоряда. Повторение правил певческой установки. Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения на одноголосие. Знакомство с песней "Мама". Чтение поэтического текста. Разучивание 1-го куплета.	2	Т-1 П-1
		Повторение правил певческой установки, певческого дыхания. Разучивание скороговорок. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 2-го куплета песни "Мама".	2	Т-1 П-1

		Повторение звукоряда. Знакомство с мажорным и минорным ладом. Упражнения на дыхание, дикцию. Повторение распевов по нотам. Повторение песни "Мама": работа над интонированием.	2	Т-1 П-1
		Повторение правил вокализования. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Закрепление песни "Мама": работа над дикцией.	2	Т-1 П-1
		Повторение звукоряда, мажора и минора. Знакомство с динамикой. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Повторение распевов по нотам. Повторение репертуара: "Школьный романс", "Мама". Индивидуальная работа с учащимися.	2	Т-1 П-1
		Повторение правил певческой установки, правил певческого дыхания. Вокальные упражнения на одноголосие. Знакомство с песней "Блюз для бабушки". Чтение поэтического текста. Беседа об эстрадно-джазовом звукоизвлечении.	2	Т-1 П-1
		Повторение правил певческой установки, правил певческого дыхания. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 1-го куплета "Блюз для бабушки"	2	Т-1 П-1
		Повторение правил вокализования. Повторение темы "Динамика". Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 2-го куплета песни "Блюз для бабушки".	2	Т-1 П-1
		Повторение правил певческой установки, певческого дыхания. Повторение тем: звукоряд, мажор и минор, динамика. Распевки по нотам. Индивидуальная работа с учащимися.	2	Т-1 П-1
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Повторение песни "Блюз для бабушки": работа над интонированием, звукоизвлечением.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Повторение песни "Блюз для бабушки": работа над динамикой, дикцией. Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Знакомство с темой "Ритм". Повторение тем: звукоряд, динамика, мажор и минор. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Распевки по нотам. Закрепление песни "Блюз для бабушки".	2	Т-1 П-1
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Знакомство с темой "Ансамбль". Повторение пройденных тем. Повторение репертуара: "Мама", "Блюз для бабушки".	2	Т-1 П-1

		Повторение правил вокализации. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Знакомство с песней "Ноктюрн Шопена". Беседа о песне. Чтение поэтического текста.	2	Т-1 П-1
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Чтение скороговорок на скорость. Распевки по нотам. Разучивание 1-го куплета песни "Ноктюрн Шопена".	2	П-2
		Повторение пройденных тем: звукоряд, мажор и минор, динамика, ритм, ансамбль. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 2-го куплета песни "Ноктюрн Шопена".	2	Т-1 П-1
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 3-го куплета песни "Ноктюрн Шопена". Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Закрепление песни "Ноктюрн Шопена": работа над интонированием, дикцией.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Работа над динамикой и выразительностью в песне "Ноктюрн Шопена".	2	П-2
		Повторение пройденных тем: звукоряд, мажор и минор, динамика, ритм, ансамбль. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Повторение песни "Ноктюрн Шопена". Индивидуальная работа с учащимися.	2	Т-1 П-1
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Знакомство с песней "Ты слышишь, море". Чтение поэтического текста.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 1-го куплета песни "Ты слышишь, море". Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 2-го куплета песни "Ты слышишь, море". Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Повторение пройденных тем. Распевки по нотам. "Ты слышишь, море": работа над интонированием. Индивидуальная работа с учащимися.	2	Т-1 П-1
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Работа над дикцией в песне "Ты слышишь, море". Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Распевки по нотам. Закрепление песни "Ты слышишь, море": работа над динамикой, выразительностью.	2	П-2

		Повторение пройденных тем. Знакомство с темой "Штрихи: легато и стаккато". Упражнения на дыхание, артикуляцию. Повторение песни "Ты слышишь, море"	2	Т-1 П-1
		Повторение темы "Штрихи: стаккато и легато". Вокальные упражнения на одноголосие. Знакомство с песней "Нарисую мир". Чтение поэтического текста.	2	Т-1 П-1
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 1-го куплета песни "Нарисую мир".	2	П-2
		Распевки по нотам. Разучивание 2-го куплета песни "Нарисую мир." Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 3-го куплета песни "Нарисую мир". Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Вокальные упражнения на одноголосие. Закрепление песни "Нарисую мир": работа над интонированием. Разучивание движений к песне.	2	П-2
		Распевки по нотам. Закрепление песни "Нарисую мир": работа над дикцией, выразительностью. Разучивание движений к песне.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Знакомство с песней "Весна". Чтение поэтического текста.	2	П-2
		Упражнение на дыхание, артикуляцию. Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 1-го куплета песни "Весна". Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Распевки по нотам. Разучивание 2-го куплета песни "Весна". Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2
		Вокальные упражнения на одноголосие. Разучивание 3-го куплета песни "Весна". Работа над интонированием.	2	П-2
		Упражнения на дыхание, артикуляцию. Распевки по нотам. Закрепление песни "Весна": работа над выразительностью, дикцией.	2	П-2
		Повторение пройденных тем. Повторение песни "Весна". Индивидуальная работа с учащимися.	2	Т-1 П-1
		Знакомство с современными эстрадными песнями. Подбор песни в репертуар.	2	Т-1 П-1
		Разучивание современной эстрадной песни по выбору.	2	П-2
		Закрепление современной эстрадной песни (на выбор). Индивидуальная работа с учащимися.	2	П-2

Сценическая практика		Беседа о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, во время мероприятий. Правила пользования микрофоном. Сценическая культура.	1	Т
		Беседа о правилах поведения на выездных мероприятиях, в дороге. Сценическая культура.	1	Т
		Подготовка, совершенствование номеров к конкурсу «Мы вместе».	2	П
		Беседа о сценической культуре, устройстве сцены.	1	Т
		Подготовка, совершенствование номеров к концерту «С праздником, милые мамы».	2	П
		Беседа о костюмах, об общении между конкурсантами вне сцены.	1	Т
		Беседа о правилах поведения во время новогоднего представления за кулисами, в зале. Сценическая культура и манера сценического поведения.	1	Т
		Правила пользования микрофоном. Постановка номера.	2	П
		Подготовка творческого поздравления ко «Дню рождения ЦДТ».	2	П
		Совершенствование номеров для представления "Дебют" на сцене, работа с микрофоном.	2	П
		Беседа о правилах поведения на праздничном вечере. Обсуждение костюмов.	1	Т
		Совершенствование номеров к творческому отчету ЦДТ.	2	П
Конкурсная и концертная деятельность		Участие в конкурсе «Мы вместе».	2	П
		Участие в праздничной программе «С праздником, милые мамы».	2	П
		Посещение новогоднего представления.	2	П
		Участие в праздничном вечере «День рождения ЦДТ».	2	П
		Участие в концерте «В кругу друзей».	2	П
		Участие в районном конкурсе юных талантов «Дебют».	2	П
		Творческий отчет детского объединения.	2	П
		Творческий отчет ЦДТ.	2	П
Воспитательная работа		Игра "Музыкальная угадайка"	2	П
		Просмотр мюзикла (на выбор)	2	П

		Познавательная игра "В мире музыки"	2	П
Аттестация учащихся		Промежуточная аттестация	2	Т-1 П-1
		Итоговая аттестация.	2	Т-1 П-1
Итоговое занятие		Повторение репертуара.	2	П

Репертуар

1. «Школьный романс» муз. и сл. Крылатов Е.
2. «Мама» муз. и сл. Чешегорова А.
3. «Блюз для бабушки» муз. и сл. Костин К.
4. «Ноктюрн Шопена» муз. и сл. Савенков С.
5. «Ты слышишь, море» муз. и сл. Зацепин А.
6. «Нарисую мир»
7. «Весна» муз. Миляев В., сл. Иванова Л.

Дополнительный репертуар

- «Зимняя сказка» муз. Пинегин А., сл. Усачев А.
«Надежда» муз. Пахмутовой А., сл. Добронравов Н.

Игра «В мире музыки»

Правила игры: группа делится на две команды, каждая из которой выбирает своего капитана. Ведущий задает вопрос, команда обсуждает его некоторое время, после чего капитан говорит правильный ответ, за который получается 1 балл. Выигрывает та команда, которая наберет больше всего баллов.

Игра проходит в три этапа:

1 этап – угадать песню по описанию. Ведущий коротко описывает известную детскую песню. Игроки должны понять, о какой песне идет речь. Команда, которая ответит верно, получает балл.

2 этап – угадать, какой инструмент звучит. Ведущий воспроизводит с помощью компьютера или магнитофона фрагмент произведения, которое исполняет конкретный музыкальный инструмент. Время прослушивания – 10-30 секунд. За это время участники игры должны угадать, что за инструмент звучит. Та команда, которая дает правильный ответ, получает балл.

3 этап – музыка разных народов. Ведущий воспроизводит с помощью компьютера или магнитофона музыкальный фрагмент народной музыки (русская, финская, итальянская, французская, китайская и т. д.) Время прослушивания 1-2 минуты. После прослушивания команды дают свой ответ. Балл зарабатывает та команда, которая ответит правильно.

Вопросы к 1 этапу игры:

- 1) Песня о том, как на летающей машине привезли подарки ко дню рождения. («Пусть бегут неуклюже».)
- 2) Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке. (Если долго – долго... - песня Красной Шапочки.)
- 3) Песня по слогам о деревянном человечке. (Бу – ра – ти – но.)
- 4) Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году. (Песенка Крокодила Гены)
- 5) Песня о будущем, которое не должно быть жестоко к нашим современникам. («Прекрасное далёко», К/ф «Гостя из будущего».)

Устный опрос

Опрос проводится в конце учебного года. В ходе опроса выявляются теоретические знания учащихся по темам: вокальная позиция, вокальное дыхание, знания о гамме до мажор, о динамике Форте и Пиано, умение различать мажорный и минорный лад, знания о штрихах Легато и Стаккато, знания по теме «Ансамбль».

1. Правильное положение корпуса во время пения. (Ответ: сидеть на краю стула, спина прямая, ноги под прямым углом, положение головы устойчивое, спокойное.)
2. Певческий вдох и выдох. (Ответ: певческий вдох – короткий, бесшумный, певческий выдох – длинный, ровный, продолжительный.)
3. «Три кита» в вокале. (Ответ: опора, дыхание, дикция.)
4. Что такое мажор и минор. (Ответ: мажор – это лад музыки веселого характера, а минор - грустного.)
5. Что такое динамика. Чем отличаются Форте и Пиано. (Ответ: динамика - это громкость и сила музыки. Форте означает «громко, сильно», а Пиано – «тихо, затаенно».)
6. Что такое штрих. Чем отличаются Легато и Стаккато. (Ответ: штрих – это характер мелодии. Легато – значит «плавно», стаккато – «отрывисто»)
7. Что такое ансамбль. Какие вы знаете виды ансамблей. (Ответ: ансамбль – это небольшая группа людей, исполняющих музыкальное произведение. Ансамбли бывают инструментальными и вокальными.)