

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөмлүн сетан муниципальнөй
асшөрлуне учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖАЮ

Директор

Синица Н.Н. Синица Н.Н. Старцева

21.03.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Умелые руки»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Большедонова Анжела Михайловна

Сыктывкар
2018

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная общеразвивающая программа «Умелые руки» имеет *художественную направленность*.

Проблема развития творческих задатков, начиная с детского возраста, всегда остается актуальной. Решению этой проблемы способствуют занятия ручным трудом по программе «Умелые руки», ведь именно труд является потребностью здоровой полноценной личности. Все дети от рождения наделены творческим даром, и педагог, определяя потенциальные возможности ребенка, развивает и направляет их в нужное русло так, что умение творить становится так же велико по своему значению, как умение читать и писать. В процессе творческой деятельности ребенок учится управлять своими эмоциями (снимаются отрицательные и создаются положительные). Таким образом, творчество играет решающую роль в формировании эмоционального равновесия в психике ребенка.

Актуальность данной программы обоснована Концепцией развития дополнительного образования детей: «Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа»¹.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления изделий, радость общения в труде, эстетическое наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой работы, является важным стимулом воспитания трудолюбия. Работа с различными материалами расширяет представление детей об окружающем мире. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики (согласованности глаз и рук), мелкой моторики, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных умений и навыков. На занятиях по программе «Умелые руки» всегда присутствует новизна, творческий поиск, возможность добиваться более совершенных результатов.

¹ «Концепции развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 №1726-р

Данная программа является модифицированной, составлена на основе программ: Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М., Просвещение, 1987г.; Горский В. А. Стандарты второго поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2010 г.

Отличительные особенности программы «Умелые руки»: в образовательном процессе используются нестандартные формы проведения занятий (мастер-классы, встреча с Народными мастерами Республики Коми и других регионов Российской Федерации, ярмарки и т.д.) и методы работы с творчески одарёнными детьми, программа дополнена элементами свободного творчества. Программа является *вариативной*, допускает выбор формы проведения занятий, учащимся предоставляется возможность выбора выполняемых изделий по желанию и собственному замыслу.

Программа объединяет несколько видов декоративно-прикладного творчества: работа с бумагой, соленым тестом, природными материалами (берестой, сосновым корнем), работа с мехом и кожей, изготовление кукол, бисероплетение.

Адресат программы. Возраст учащихся от 7 до 12 лет. Принимаются все желающие: как девочки, так и мальчики, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству. Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Год обучения	Количество детей в группе	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 г.о.	15	4	144
2 г.о.	12	6	216
3 г.о.	10	6	216

Режим занятий:

- учащиеся 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа,
- учащиеся 2 и 3 г.о. - 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к выставкам возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Применяются различные формы проведения занятий:

1) аудиторные (групповые занятия, конкурсы, выставки в детском объединении, игровые программы, самостоятельная работа по собственному замыслу),

2) внеаудиторные (экскурсии, выставки, самостоятельная работа по собственному замыслу).

Основу программы составляют 4 раздела, на которых базируются ее основные тематические направления: бумага, лепка, бисер, игрушка.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с материалами и инструментами, используемыми для работы, приобретают первоначальные навыки, изготавливают простейшие изделия из различных материалов.

На втором году обучения учащиеся дополняют и закрепляют знания, умения, навыки, осуществляют переход к изготовлению более сложных работ.

На заключительном этапе (третий год обучения) на основе приобретённых знаний, умений и навыков и осуществляется переход к выполнению самостоятельных оригинальных творческих работ.

Этнокультурный компонент в программе реализуется через изучение искусства родного края, костюма коми народа, орнаментов разных районов РК.

После завершения обучения по данной программе, выпускники могут продолжить обучение в детских объединениях МАУ ДО «ЦДТ»: «Юный модельер», «Дизайн костюма», «Декоративное рисование»; в ДХШ. В дальнейшем, выпускники школы, выбравшие профессию дизайнера, могут поступать в Сыктывкарский колледж искусств на отделение «Дизайн», а также в Сыктывкарский государственный университет на факультет искусств.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие способностей учащихся через приобщение к рукоделию, прикладному творчеству, культуре и народным промыслам Коми края.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение чувствовать материал, способность фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- формировать навыки работы с различными инструментами, материалами, приспособлениями;
- познакомить с культурой Коми края, народными традициями;
- расширять кругозор учащихся с помощью познавательных игр, бесед, экскурсий.

Развивающие:

- развивать умение работать по схеме, алгоритму;
- развивать творческие способности учащихся; умение, воплощать свои замыслы;
- развивать способность работать с различными информационными источниками;
- развивать коммуникативные навыки учащихся, умение работать в паре, группе.

Воспитательные:

- воспитывать инициативность, самостоятельность;
- формировать стремление к самосовершенствованию, самореализации; уверенность в своих силах и способностях;
- способствовать позитивной социализации;
- воспитывать чувство уважения к труду, народным промыслам, культуре родного края;
- воспитывать умение видеть красоту окружающего мира и воссоздавать ее в изделиях своими руками.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Художественное моделирование из бумаги.	30	1	29
3.	Аппликация (из бумаги и картона).	15	1	14
4.	Оригами.	6	1	5
5.	Рисунок пластилином.	5	1	4
6.	Лепка из соленого теста.	25	1	24
7.	Бисероплетение. Плетение на проволоке.	34	1	33
8.	Вариативная часть.	15	1	14
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
10	Досуговые мероприятия.	10	-	10
	Итого:	144	9	135

2 год обучения

	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Бумага и картон.	24	1	23
3.	Папье-маше.	24	1	23
4.	Лепка из соленого теста.	24	1	23
5.	Бисер.	16	1	15
6.	Игрушка.	100	2	98
7.	Вариативная часть.	14	1	13
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
9.	Досуговые мероприятия.	10	10	-
	Итого	216	19	207

3 год обучения

	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Мягкая игрушка.	40	1	39
3.	Кукла.	56	2	54
4.	Роспись по дереву.	70	2	68
5.	Бисер.	22	2	20
6.	Вариативная часть.	14	1	13
7.	Итоговое занятие.	2	2	-
8.	Досуговые мероприятия.	10	-	10
	Итого:	216	12	204

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

- Теория: знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы в кружке, с содержанием учебной программой на год, с правилами техники безопасности и поведения в ЦДТ, организация рабочего места. Показ детских работ. Игра «Знакомство».

2. Художественное моделирование из бумаги

- Теория: Виды бумаги и картона. Свойства бумаги. Применение бумаги в жизни человека.
- Практика: В ходе выполнения работ обучающиеся учатся разметку деталей с помощью линейки, шаблонов, трафарета; резать бумагу по прямым линиям и с плавным закруглениям очертания предмета «Гусеница», «Жучок», «Котик», «Такса», «Мышь с сыром». Самостоятельная работа.

3. Аппликация

- Теория: История аппликации. Симметрия как свойство окружающего мира. Свойства самоклеющейся бумаги.
- Практика: Выполнение аппликации в различных техниках (обрывание, квиллинг, рельефная, прорезная). «Золотая осень», «Ежик на полянке», «Забавная овечка», «Ваза с фруктами». Самостоятельная работа.

4. Оригами

- Теория: Знакомство с историей оригами. История ножниц.
- Практика: Овладение приемами складывания фигур «Заяц», «Рыбка», «Елочка». Самостоятельная работа.

5. Лепка

- Теория: Знакомство с материалами, обладающими пластичностью (пластилин, соленое тесто, глина), с историей возникновения лепки и применение лепки в повседневной жизни.
- Практика: В ходе выполнения работ дети осваивают простейшие операции (раскатывание, сплющивание, стягивание, сдавливание, сгибание) «Снегири на ветке», «Грибы в корзине». Самостоятельная работа.

6. Лепка из соленого теста

- Теория: История съедобных и декоративных изделий из муки. Соленое тесто как поделочный материал. Правило безопасной работы с пачкающимися материалами. Демонстрация работ, выполненных с помощью соленого теста. Знакомство с инструментами используемые при работе с соленым тестом.

- Практика: Овладение способами соединения деталей (прижимание, примазывание, разглаживание). Работа по трафаретам. окрашиванию теста, работе со скалкой. Оформление изделий «Подсвечник», «Птичка», «Ангелок». Самостоятельная работа.

7. Бисероплетение. Плетение на проволоке

- Теория: История бисероплетения. Современное направление бисероплетения. Изучение Коми орнамента. Демонстрация изделий.
- Практика: Освоение приемов бисероплетения (параллельное, петельное, низание дугами) «Полевые цветы», «Фигурки животных». Обобщающее занятие. Самостоятельная работа.

8. Вариативная часть

- Теория: Праздники и традиции. День матери. Профессия матери. История новогодних праздников. Традиции украшения елки. История праздника «День защитника Отечества» и его значение для военных и гражданских мужчин. Составление алгоритма выполнения задания, определение техники его выполнения.
- Практика: Выполнение работ к праздникам с применением освоенных техник. «Новый год», «День Защитника Отечества», «8 Марта», «Светлая пасха», «День святого Валентина», «День победы». Задания для закрепления и повторения материала. Рисование и изготовление сувениров по желанию детей. Выставка.

9. Итоговое занятие

- Теория: Подведение работы за год. Вручение благодарностей. Планирование летнего отдыха, задание на лето.

10. Досуговые мероприятия

- Коллективная деятельность в детском объединении, ЦДТ, посещение выставок, экскурсии. Мероприятия по программе воспитания «Росток».

2 год обучения

1. Вводное занятие

- Теория: Знакомство с учебной программой на учебный год, сведения о технике безопасности, правила проведения на занятиях в кружке и в здании ЦДТ, организация рабочего стола.

2. Бумага и картон

- Теория: Рассказ о видах, свойствах бумаги и способах соединения деталей из бумаги, понятие о цвете. Знакомство с гофрированной бумагой, её свойства.
- Практика: Вырезание деталей производят точно по размеченным линиям, используя приемы симметричного вырезания. Выполняют различные способы соединения деталей: склеивание, сшивание, соединение в замок, складывание, сгибание. Выполнение творческих работ в технике бумажная пластика. Изготовление динамичных открыток по выбору учащихся: «Заяц с морковкой», «Дружок», «Забавная лягушка». Самостоятельная работа.

3. Папье-маше

- Теория: История папье-маше. Способы изготовления папье-маше (слоистое, из бумажной массы).
- Практика: Изготовление копилки в технике папье-маше или декоративного панно (по выбору). Самостоятельная работа.

4. Лепка из соленого теста

- Теория: Технология изготовления пластичных материалов. Технология сушки, обработки, готового изделия. Сравнение соленого теста с пластилином.
- Практика: Обучение окрашиванию теста. Изготовление объёмных фигурок животных с помощью фольгированного каркаса по выбору учащихся: «Собачка», «Кошка», «Ежик», «Мышка» и т.д. Самостоятельная работа.

5. Бисер

- Теория: Знакомство с историей бисероплетения. Понятие о цвете.
- Практика: Освоение приемов бисероплетения (в одну нить, в две нити, ткачество). Анализ и зарисовка простейших схем. Изготовление именных браслетов, мини панно. Самостоятельная работа.

6. Игрушка

- Теория: Знакомство с традиционными игрушками Коми края. История тряпичной игрушки. Технология изготовления мягкой игрушки.
- Практика: Освоение швов «вперед иголку», «петельный», «тамбурный». Последовательность изготовления игрушки. Изготовление игрушки по выбору

учащихся: «Зайка», «Мишка», «Сердечко», «Собачка» и т.д. Самостоятельная работа.

7. Вариативная часть

- Теория: Праздники, традиции, ремёсла и промыслы Коми края. Составление алгоритма выполнения работы, консультации по ходу работы.
- Практика: Выполнение работ по собственному замыслу к праздникам, конкурсам. Изготовление сувениров, фликеров. Выставка.

8. Итоговое занятие

- Теория: Подведение работы за год. Вручение благодарностей. Планирование летнего отдыха. Задание на лето.

9. Досуговые мероприятия

- Коллективная деятельность в детском объединении, ЦДТ, посещение выставок, экскурсии. Мероприятия по программе воспитания «Росток».

3 год обучения

1. Вводное занятие.

- Теория: Знакомство с учебной программой на учебный год, сведения о технике безопасности, правила проведения на занятиях в объединении и в здании ЦДТ, организация рабочего стола.

2. Мягкая игрушка.

- Теория: Виды тканей используемые для изготовления игрушки. Технологии изготовления игрушки из меха.
- Практика: Изготовление игрушек из различных материалов: флиса, меха, драпа, трикотажа по выбору учащегося: «Собака», «Лягушка», «Мышка», «Лошадка» и т.д.. Самостоятельная работа.

3. Кукла.

- Теория: История куклы. История костюма. Легенды коми края. Технология изготовления каркасной куклы. Демонстрация работ учащихся.
- Практика: Изготовление кукол по коми легендам, сказкам. Работы над образом будущей куклы, создание эскизов по мотивам коми сказок на выбор учащегося: «Пера-Богатырь», «Омэль», «Зарань». Самостоятельная работа.

4. Роспись по дереву.

- Теория: Основы композиции в декоративно-прикладном. искусстве. Цвет и его значение в произведении. Основные цвета. История происхождения городецкой, мезенской росписи. Цветовая гамма мезенской, городецкой росписи. Символика в орнаменте (мезенская роспись). Характерные черты орнаментов народа коми.
- Практика: овладение навыками кистевого, графического письма. Выполнение мезенской, городецкой росписи. Составление композиции. Роспись изделия различных форм. Самостоятельная работа.

5. Бисер.

- Теория: Традиционные виды бисероплетения. Плетение ажурного полотна. Полотно «кирпичный стежок». Полотно в «крестик». Условное обозначение.
- Практика: Изготовление изделий из бисера в технике кирпичный стежок, подбор цветовой гаммы, составление композиции, оформление панно. Изготовление изделий по выбору учащегося: брелоки, подвески, объемные фигурки, браслеты, серьги. Самостоятельная работа.

6. Вариативная часть:

- Теория. Разработка индивидуальных и коллективных творческих проектов, композиций.
- Практика: Выполнение творческих работ и композиций по собственному замыслу к праздникам, для участия в выставках и конкурсах. Индивидуальные консультации по ходу выполнения работ.

7. Итоговое занятие.

- Теория: Подведение итогов за год. Выставка.

8. Досуговые мероприятия.

- Коллективная деятельность в детском объединении, ЦДТ, посещение выставок, экскурсий. Мероприятия по программе воспитания «Росток».

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к собственному труду, труду других людей; народным промыслам, культуре родного края;
- приобретение опыта коллективной творческой и социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта участия в выставках, конкурсах различного уровня;
- самостоятельное применение специальных знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков своим близким и друзьям;
- укрепление уверенности в собственных силах;
- эмоционально-образное восприятие красоты окружающего мира и воплощение её в работах по собственному замыслу.

Метапредметные результаты.

Регулятивные. Учащийся научится:

- понимать цель выполняемых действий;
- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом;
- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать практическую творческую задачу, используя известные средства;
- вносить изменения и дополнения в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей и новыми условиями изготовления или использования модели.

Познавательные результаты. Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации в различных источниках;
- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов;
- сравнивать, классифицировать объекты и материалы по различным признакам;
- осуществлять под руководством педагога проектную деятельность в малых группах и индивидуально (разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт – изделие, коллективные работы).

Коммуникативные результаты. Учащийся научится:

- владеть диалоговой формой речи;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты.

Учащийся будет знать:

- историю национальных художественных промыслов республики, легенды и предания Коми края,
- понятия симметрии; понятие цвета;
- цветовую гамму мезенской и городецкой росписи;
- виды швов и способы соединения деталей;
- виды и способ изготовления коми народных кукол,
- материалы, используемые для лепки; способ приготовления соленого теста с различными добавками;
- свойства бумаги; области применения бумаги в жизни человека;
- понятие папье-маше;
- способы сушки, окраски, лакировки изделий из папье-маше и соленого теста;
- основные приемы бисероплетения;
- последовательность изготовления бисерного полотна (ткачество);
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Учащийся научится:

- организовывать свое рабочее место;
- хорошо владеть ножницами, уметь резать по прямым и кривым линиям;
- выполнять симметричное вырезание;
- работать с колющими инструментами;
- работать по схеме, алгоритму;
- гармонично сочетать цвета;
- самостоятельно изготовить куклу;
- самостоятельно составить схему для бисероплетения;
- изготавливать плоские и объемные фигуры из бисера на основе изученных приемов;
- выполнять различные виды швов;
- работать с различными материалами; самостоятельно разработать и изготовить сувенир;
- изготовить работу для выставки или конкурса; составлять композицию.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Доска для демонстрации наглядного материала – 1 шт;
- Столы – 8 шт;
- Стулья – 16 шт.

Информационно-методическое обеспечение программы:

1. Литература:

- Д. Люцкевич. «Открытки к любимому празднику», «Эксмо», М., 2007г.
- И. Ханова «Соленое тесто», «АСТ-Пресс», М., 2006г.
- Н. Величко «Роспись», «АСТ-Пресс», М., 1999г.

2. Шаблоны мягких игрушек – 170 шт.

3. Шаблоны для поделок из бумаги и картона – 98 шт.

4. Плакаты – 10 шт.

5. Образцы мягких игрушек – 46 шт.

6. Образцы изделий из бумаги и картона – 70 шт.

7. Образцы изделий из бересты – 15 шт.

8. Схемы плетения из бересты – 10шт.

9. Схемы бисероплетения – 45 шт.

10. Образцы изделий из бисера – 25 шт.

11. Образцы из соленого теста – 35 шт.

12. Технологические карты по изготовлению оригами – 15 шт.

13. Образцы изделий в технике оригами – 15 шт.

14. Образцы каркасных кукол – 7 шт.

15. Выкройки одежды для кукол – 16 шт.

16. Образцы расписанных изделий – 12 шт.

17. Наглядный материал по декоративной росписи (плакаты, эскизы) -25 шт.

2.2 Методические обеспечение

Методы и технологии обучения и воспитания

Формы работы ориентированы на применение технологий деятельностного типа. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с приобретением знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству, большое внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. Словесные методы:

- Беседа, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного.
- Объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов.

2. Наглядные методы:

- демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций.

3. Практические методы:

- выполнение заданий, создание композиций.

Применение в образовательном процессе технологий личностно – ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированные технологии деятельностного типа позволяют осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом.

Технология проблемного обучения способствует развитию проблемного мышления учащихся.

Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Технология проектной деятельности. В основе этой технологии лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип ***деятельности*** - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип ***целостности*** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип ***минимакса*** – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
- 5) Принцип ***психологической комфортности*** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип ***вариативности*** – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип ***творчества*** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Коллективная работа на учебном занятии:

Коллективные работы учат детей взаимопомощи, учат работать сообща. Совместная работа раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

Работа с родителями:

-проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога).

-проведение массовых мероприятий в объединении, в центре.

-проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

Задачи, результат, контроль

№	Задачи	Результат по задаче	Промежуточный контроль по задаче
1	<p>Обучающие:</p> <p>-формировать умение чувствовать материал, способность фантазировать, создавать интересные образы, композиции;</p> <p>-формировать навыки работы с различными инструментами, материалами, приспособлениями;</p> <p>-познакомить с культурой Коми края;</p> <p>-расширять кругозор обучающихся с помощью познавательных игр, бесед, экскурсий;</p>	<p>Предметные результаты</p> <p><i>Учащийся будет знать:</i></p> <p>-материалы, используемые для лепки; способ приготовления соленого теста с различными добавками;</p> <p>- свойства бумаги; области применения бумаги в жизни человека;</p> <p>- понятие папье-маше;</p> <p>- способы сушки, окраски, лакировки изделий из папье-маше и соленого теста;</p> <p>- основные приемы бисероплетения;</p> <p>- последовательность изготовления бисерного полотна (ткачество);</p> <p>- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.</p> <p>- историю национальных художественных промыслов республики, легенды и предания Коми края,</p> <p>- понятия симметрии; понятие цвета;</p> <p>- цветовую гамму мезенской и городецкой росписи;</p> <p>- виды швов и способы соединения деталей;</p>	<p>Тесты, опрос, практическая работа</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - виды и способ изготовления коми народных кукол, <li style="padding-left: 40px;"><i>Учащийся научится:</i> - организовывать свое рабочее место; - хорошо владеть ножницами, уметь резать по прямым и кривым линиям; - выполнять симметричное вырезание; - работать с колющими инструментами; - работать по схеме, алгоритму; - гармонично сочетать цвета; - самостоятельно изготовить куклу; - самостоятельно составить схему для бисероплетения; - изготавливать плоские и объемные фигуры из бисера на основе изученных приемов; - выполнять различные виды швов; - работать с различными материалами; самостоятельно разработать и изготовить сувенир; - изготовить работу для выставки или конкурса; составлять композицию. 	
2	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитывать инициативность самостоятельность -формировать стремление к самосовершенствованию самореализации; -позитивная социализация; - уверенность в своих силах и способностях 	<p>Личностные результаты</p> <p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к собственному труду, труду других людей; народным промыслам, культуре родного края; - приобретение опыта коллективной творческой и социально-значимой деятельности; - приобретение опыта участия в выставках, конкурсах различного уровня; -самостоятельное применение специальных 	<p>Ступени роста кружковца из программы воспитания «РОСТОК» МАУ ДО «ЦДТ».</p> <p>Наблюдение.</p>

		<p>знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков своим близким и друзьям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепление уверенности в собственных силах; - эмоционально-образное восприятие красоты окружающего мира и воплощение её в работах по собственному замыслу. 	
3	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать умение работать по схеме, алгоритму; -развивать творческие способности учащихся; умение, воплощать свои замыслы; -развивать способность работать с различными информационными источниками; -развивать коммуникативные навыки учащихся, умение работать в паре, группе. 	<p>Метапредметные результаты. <i>Учащийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для изготовления изделия; -планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; -осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; -самостоятельно подбирать материал для будущего изделия, -самостоятельно выполнять изделия; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; 	Наблюдение.

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУ ДО «ЦДТ»».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью подведения итогов обучения по дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе

Порядок аттестации учащихся включает в себя:

- промежуточную аттестацию по окончании изучения большого раздела, темы и года обучения;
- итоговую аттестацию по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

**Этапы аттестации учащихся
и текущего контроля успеваемости**

I год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма контроля	Критерии
Текущий контроль Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Изготовление механической игрушки «Гусеница»	Практическая работа	Приложение в УМК 1,2
Текущий контроль. Октябрь	Проверка умения резать по прямым линиям и вырезать детали округлой формы	Изготовление открытки «Божья коровка»	Практическая работа	Приложение в УМК 1,3
Текущий контроль. Декабрь	Проверка уровня усвоения темы «Лепка из соленого теста»	Изготовление подсвечника	Практическая работа, тест	Приложение в УМК 1,4
Текущий контроль. Февраль	Проверить правильность выполнения работ с бисером	Параллельное плетение бисером	Практическая работа, тест	Приложение в УМК 1,5
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель	Проверка уровня усвоения программы	Создание аппликации с использованием различных материалов	Практическая работа, тест	Приложение в УМК 1,6

**Этапы аттестации учащихся
и текущего контроля успеваемости**

II год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма контроля	Критерии
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить уровень подготовленности учащихся в начале уч.года	Изготовление механической игрушки «Слон»	Практическая работа	Приложение в УМК 1,7
Текущий контроль. Октябрь	Проверка уровня усвоения темы «Бумага и картон»	Изготовление динамической открытки	Практическая работа	Приложение в УМК 1,8
Текущий контроль. Декабрь	Проверка уровня усвоения темы «Лепка из соленого теста»	Изготовление объемной фигурки	Практическая работа, тест	Приложение в УМК 1,9
Текущий контроль. Февраль	Проверка уровня усвоения темы «Игрушка»	Изготовление подушки-игельницы	Практическая работа	Приложение в УМК 1,10
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель	Проверка уровня усвоения программы	Создание аппликации с использованием различных материалов	Практическая работа	Приложение в УМК 1,11

**Этапы аттестации учащихся
и текущего контроля успеваемости**

III год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма контроля	Критерии
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить уровень подготовленности учащихся в начале уч.года	Изготовление подушки-игольницы	Практическая работа	Приложение в УМК 1,12
Текущий контроль. Октябрь	Проверка уровня усвоения темы «Мягкая игрушка»	Порядок изготовления мягкой игрушки. Составление последовательности	Тест	Приложение в УМК 1,13
Текущий контроль. Декабрь	Проверка уровня усвоения темы «Роспись по дереву»	Самостоятельная роспись изделия	Практическая работа	Приложение в УМК 1,14
Текущий контроль. Февраль	Проверка уровня усвоения темы «Бисер»	Характеристика бисера. Изготовление браслета в технике «кирпичный стежок».	Практическая работа, тест	Приложение в УМК 1,15
Итоговая аттестация. Апрель	Проверка уровня усвоения программы	Создание сувенира с использованием различных материалов	Практическая работа, опрос	Приложение в УМК 1,16

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Литература для педагога

1. Базулина Л. В., Новикова И.В. Бисер – Ярославль: Академия развития, 1999г.
2. Грибова А.С. Декоративно-прикладное искусство народов Коми. М.: Наука, 1980г.
3. Гусакова М. А. Аппликация. М.: Просвещение, 1997г.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988г.
5. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. М.: Просвещение, 1979г.
6. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 1991г.
7. Ерзенкова И. В. Свой дом украшу я сама. Минск: Полымя, 1992г.
8. Жукова О.Г. Кожа в умелых руках. М.: Знание, 1996г.
9. Журналы «Анна», «Лона», «Валентина», «Чудесные мгновения», «Пэчворк».
10. Касахара Т., Такахама Т. Оригами для знатоков. Япиния, 1998г.
11. Котова И. Н., Котова А. С. Серия «Бисер». СПб.: МиМ, 1998г.
12. Ляукина М. Бисер. М.: АСТ-Пресс, 1998г.
13. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М.: Просвещение, 1990г.
14. Нагибина М. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997г.
15. О Брайн Э., Нидхем К. Оригами. М.: Росмэн, 1998г.
16. Петухова В.И., Савельева Л.М., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. М.: Ступень, 1995г.
17. Ромашка/Серия. М.: Молодая гвардия, 1984, 1985, 1987, 1989г.
18. Солга К. Забавные фигурки. Братислава: Интер Дайджест, 1997г.
19. Тюрина Н. Кожа. М.: Аст- Пресс, 1999г.

Литература для учащихся

1. Богатеева З.А. Applикации по мотивам народного орнамента. М.: Просвещение, 1982г.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1999г.
3. Веселые самоделки из бумаги. М.: Ганд-Пресс, Аст-Пресс, 1995г.
4. Веселые самоделки из различных материалов. М.: Ганд-Пресс, Аст-Пресс, 1995г.
5. Детям о культуре народа Коми. 1-4 части. Сыктывкар, 1995г.
6. Кискальт И. Соленое тесто. М.: Аст-Пресс, 1998г.
7. Каменич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. Минск: Полымя, 1997г.
8. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. М.: Изд. Дом МСП, 1999г.
9. Кочев М.С. Секреты бересты. Сыктывкар, 2000г.
10. Литвинец Э.Н. Сделай сам. // Забытое искусство. М.: Знание, 1992г.
11. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками. Минск: 1994г.
12. Максимова М., Кузина М. Лоскутики. М.: Экспресс, 1998г.
13. Наши руки не для скуки // Серия «Игрушки», «Кукольный театр». М.: Росмэн, 1996г.
14. Петрунькина А. Фененки из бисера. СПб.: Кристалл, 1998г.
15. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. М.: Аст-Пресс, 1995г.
16. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. М.: Аст-Пресс, 1998г.

УМК
программы

«Умелые руки»

Критерии оценки предметных результатов

В *теоретических разделах* оценивается правильность ответов. Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

В *практической работе* оцениваются:

1. Элементы творчества
2. Соответствие технологии
3. Аккуратность
4. Срок выполнения работы, завершённость
5. Владение специальным оборудованием, инструментами
6. Соблюдение ТБ
7. Умение организовать свое рабочее место

Высокий уровень – работа выполнена с элементами творчества, в соответствии с технологией. Работа выполнена аккуратно, в заданное время, имеет законченный вид. Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдает правила ТБ. Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой.

Средний уровень – работа выполнена с элементами творчества, закончена полностью, но допущены незначительные нарушения технологии; аккуратно, но позже установленного срока. Работает с оборудованием с помощью педагога; соблюдает правила ТБ. Самостоятельно организует свое рабочее место.

Низкий уровень – отсутствуют элементы творчества, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Ребенок выполняет работу небрежно, допускает нарушения в технологии изготовления, работа имеет незавершенный вид. Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; не всегда соблюдает правила ТБ. Организует свое рабочее место под руководством педагога.

Контрольно-оценочные материалы

1 год обучения.

Приложение 2

Текущий контроль: входящая диагностика

Форма: практическая работа

Тема: введение в деятельность.

Задание: Изготовление механической игрушки «Гусеница»

(Критерии оценивания см. в приложении 1)

Приложение 3

Текущий контроль.

Форма: практическая работа

Тема: Художественное моделирование из бумаги. Аппликация.

Задание: изготовление открытки «Божья коровка». Учащиеся должны резать по прямым линиям и вырезать детали округлой формы.

(Критерии оценивания см. в приложении 1)

Приложение 4

Текущий контроль.

Форма: практическая работа

Тема: Лепка из солёного теста.

Задание: изготовление подсвечника. Учащиеся должны изготовить подсвечник, показав при этом навыки владения различными приемами. На столах: кусочки теста, шаблоны кругов, стеки, кисти, баночки с водой. Перед детьми готовое изделие. Определяем последовательность выполнения изделия, приемы лепки.

Критерии оценивания работы по теме «Лепка из солёного теста»

Высокий уровень: предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

Средний уровень: есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно.

Низкий уровень: предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

Форма: тест

Тема: Лепка из солёного теста.

Задание: Что требуется для приготовления соленого теста (обвести кружком правильные ответы).

1. Сахар
2. Соль
3. Вода
4. Мука
5. Сода
6. Молоко

Приложение 5

Текущий контроль

Форма: 1) тест

Тест «Основы цветоведения»

Задание: Учащимся раздаются карточки с вопросами, из которых нужно выбрать один ответ (правильный ответ обвести).

1. Сколько цветов в радуге:
 - а) 10
 - б) 7
 - в) 5
2. Как называются цвета черный, серый, белый:
 - а) скучные
 - б) ахроматические
 - в) вечерние
3. Как называются цвета синий, голубой, фиолетовый:
 - а) водные
 - б) холодные
 - в) ледяные
4. Как называются цвета красный, оранжевый, желтый:
 - а) теплые
 - б) горячие
 - в) солнечные

Ответы к тесту.

1 – б, 2 – б, 3 – а, 4 – а

Форма: 2) Практическая работа.

Тема: Бисероплетение. Плетение на проволоке.

Задание: самостоятельно изготовить изделие из бисера по заданной схеме.

Учащиеся самостоятельно подбирают бисер для будущего изделия, самостоятельно работают по схеме.

Критерии определения уровня освоения темы «Бисероплетение»:

Высокий уровень: хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе. Точно знает виды бисера, грамотно подбирает разновидность бисера для определённых изделий, за счёт чего изделия получаются гармоничными. Грамотно читает схемы, разбирает самостоятельно, проявляет творческое начало в решении определённых заданий. Уверенно работает с проволокой, аккуратно, качественно выполняет работу.

Средний уровень: Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами. Знает виды бисера, но не всегда грамотно подходит к подбору видов бисера в изделии. Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но прибегает к помощи педагога. Знает правила работы с проволокой, область применения в бисероплетении, но не умеет аккуратно выполнить работу.

Низкий уровень: Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться. Не знает чётко разновидностей бисера. Путается в условных обозначениях, не умеет пользоваться схемами. Не умеет работать с проволокой аккуратно, небрежно заправляет концы проволоки.

Приложение 6

Промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения.

Форма: 1) Практическая работа

Тема: обобщающее занятие

Задание: аппликация «Весёлый клоун». Вырезать детали по шаблону и склеить фигурку клоуна, как показано на рисунке. Украсить работу, используя любые изученные приемы работы с бумагой.

(Критерии оценивания см. в приложении 1)

Форма: 2) тест

Тема: техника безопасности (ножницы)

Задание: Учащимся раздаются карточки с вопросами, из которых нужно выбрать один ответ (правильный ответ обвести).

Тест

1. Как должны располагаться ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе
 - б) на полу
 - в) слева
2. Передавать ножницы следует:
 - а) броском
 - б) острием вперед
 - в) с сомкнутыми кольцами вперед

Ответы к тесту.

1 - а, 2 - в

Практическая работа. Изготовление объемной композиции по выбору учащегося (животные из мира природы, животные из мира образов русских и коми народных сказок).

На столах: кусочки теста, стеки, кисти, баночки с водой. Перед детьми несколько образцов готовых изделий.

Детям предлагается изготовить объёмную композицию, используя предлагаемые образцы или по собственному замыслу.

Определяем последовательность выполнения изделия, приемы лепки.

В процессе выполнения задания педагог наблюдает за действиями учащихся:

- 1) Умеют ли хорошо разминать тесто в руках.
- 2) Применяют приемы: раскатывание, расплющивание, скатывание ровных столбиков нужной толщины.
- 3) Умеют ли отщипывать кусочек нужного размера.
- 4) Применяют шаблоны.
- 5) Выполняют действия по инструкции.
- 6) Воплощают свой замысел.
- 7) Правильно используют инструменты, соблюдают технику безопасности.
- 8) Выполняет работу с желанием, старательно, аккуратно.
- 9) Может проанализировать свою работу, сличая с образцом.

Критерии оценивания см. в приложении 1.

Контрольно-оценочные материалы

2 год обучения

Приложение 7

Текущий контроль: входящая диагностика

Форма: практическая работа

Задание: Изготовление механической игрушки «Слон»

(Критерии оценивания см. в приложении 1)

Приложение 8

Текущий контроль

Форма: практическая работа

Тема: «Бумага и картон»

Задание: изготовление динамической открытки. Учащиеся должны изготовить открытку по образцу используя приёмы симметричного вырезания.

(Критерии оценивания см. в приложении 1)

Приложение 9

Текущий контроль

Форма: практическая работа

Тема: «Лепка из соленого теста»

Задание: Изготовить фигурку из соленого теста на основе фольгированного каркаса.

Критерии оценивания работы по теме «Лепка из солёного теста»

Высокий уровень - ребенок владеет основными приемами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Средний уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов.. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании.. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

Форма: тест

Тема: этапы изготовления изделия из соленого теста

Задание: Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления сувенира.

Тест.

1. Окраска
2. Приготовление материалов
3. Эскиз (задумка)
4. Сушка
5. Лепка
6. Лакировка

Ответы.

3, 2, 5, 4, 1, 6

Приложение 10

Текущий контроль

Форма: практическая работа.

Тема: «Игрушка»

Задание: самостоятельно изготовить игольницу и декорировать, применяя различные виды швов, разные виды тканей.

Критерии оценивания работы по теме «Игрушка».

Высокий уровень – учащийся знает все виды тканей (в рамках данной программы), самостоятельно, аккуратно выкраивает детали из ткани, знает все виды швов, изучаемые по данной программе, умеет самостоятельно и правильно набивать игрушку, всегда соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами, правильно организует своё рабочее место.

Средний уровень - учащийся знает не менее 50% видов швов, знает не менее 50% видов ткани от изучаемых, самостоятельно, но не аккуратно выкраивает детали из ткани, выполняет все изучаемые швы, но не аккуратно или выполняет аккуратно, но не все виды швов (более 50%), не всегда

набивает игрушку самостоятельно и правильно, не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами, не всегда правильно организует своё рабочее место.

Низкий уровень – учащийся знает менее 50% видов швов, знает менее 50% видов ткани от изучаемых, не умеет самостоятельно выкраивать детали из ткани, выполняет не аккуратно и не все виды швов (менее 50%), не умеет самостоятельно набить игрушку, не соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами, не умеет правильно организовать своё рабочее место.

Приложение 11

Промежуточная аттестация по итогам года.

Форма: практическая работа

Тема: работа по замыслу

Задание: Учащимся предлагается изготовить изделие по собственному замыслу с использованием различных материалов (бумага, картон, шерстяные нитки, пластилин, пуговицы).

Высокий уровень – работа выполнена с элементами творчества, в соответствии с технологией. Работа выполнена аккуратно, в заданное время, имеет законченный вид. Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдает правила ТБ. Самостоятельно готовит своё рабочее место к деятельности и убирает его за собой.

Средний уровень – работа выполнена с элементами творчества, завершена полностью, но допущены незначительные нарушения технологии; аккуратно, но позже установленного срока. Работает с оборудованием с помощью педагога; соблюдает правила ТБ. Самостоятельно организует своё рабочее место.

Низкий уровень – отсутствуют элементы творчества, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Ребенок выполняет работу небрежно, допускает нарушения в технологии изготовления, работа имеет незавершенный вид. Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; не всегда соблюдает правила ТБ. Организует своё рабочее место под руководством педагога.

Контрольно-оценочные материалы 3 год обучения

Приложение 12

Текущий контроль: входящая диагностика

Форма: практическая работа

Задание: Учащиеся предлагается изготовить подушечку – игольницу, показав при этом навыки владения ручными швами (петельный и потайной)

Высокий уровень – учащийся знает виды тканей, самостоятельно, аккуратно выкраивает детали из ткани, знает все виды швов, изучаемые по данной программе, умеет самостоятельно и правильно набивать игрушку, всегда соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами, правильно организывает своё рабочее место.

Средний уровень - учащийся знает не менее 50% видов швов, знает не менее 50% видов ткани от изучаемых, самостоятельно, но не аккуратно выкраивает детали из ткани, выполняет все изучаемые швы, но не аккуратно или выполняет аккуратно, но не все виды швов (более 50%), не всегда набивает игрушку самостоятельно и правильно, не всегда соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами, не всегда правильно организывает своё рабочее место.

Низкий уровень – учащийся знает менее 50% видов швов, знает менее 50% видов ткани от изучаемых, не умеет самостоятельно выкраивать детали из ткани, выполняет не аккуратно и не все виды швов (менее 50%), не умеет самостоятельно набить игрушку, не соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами, не умеет правильно организовать своё рабочее место.

Приложение 13

Текущий контроль

Форма: тест

Тема: «Мягкая игрушка»

Задание: Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки.

Тест:

1. Сшивание детали
2. Оформление
3. Подбор материала
4. Раскрой
5. Набивка

Ответы: 3,4, 1, 5, 2

Текущий контроль.

Форма: практическая работа

Тема: «Роспись по дереву».

Задание: Учащимся предлагается самостоятельно расписать разделочную доску с применением Мезенской росписи.

Критерии определения уровня освоения темы «Роспись по дереву».

Высокий уровень: учащийся выполняет все требования самостоятельно, без подсказок, знает и правильно выполняет все виды мазков, умеет подбирать цвета для росписи композиции в зависимости от замысла, знает свойства и правильно использует краски;

Средний уровень: учащийся выполняет все требования с небольшими недочетами, выполняет роспись с небольшой помощью педагога;

Низкий уровень: учащийся неаккуратен в работе, путает и неправильно выполняет виды мазков, выполняет роспись с помощью педагога.

Форма: тест

Тема: «Бисер»

Задание: Дать характеристику бисеру по виду, по оптическим свойствам, по эффектам.

Ответы.

1. По виду:

- Простой бисер
- Стеклярус
- Рубка

2. По оптическим свойствам:

- Прозрачный
- Непрозрачный

3. По эффектам:

- Матовый

- С блеском
- Перламутровый
- С бензиновым блеском
- С металлическим блеском

Текущий контроль

Форма: практическая работа

Тема: «Бисер»

Задание: Изготовить браслет в технике «кирпичный стежок».

Критерии определения уровня освоения темы «Бисер»:

Высокий уровень: хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе. Точно знает виды бисера, грамотно подбирает разновидность бисера для определённых изделий, за счёт чего изделия получаются гармоничными. Грамотно читает схемы, разбирает самостоятельно, проявляет творческое начало в решении определённых заданий. Уверенно работает с проволокой, аккуратно, качественно выполняет работу.

Средний уровень: Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами. Знает виды бисера, но не всегда грамотно подходит к подбору видов бисера в изделии. Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но прибегает к помощи педагога. Знает правила работы с проволокой, область применения в бисероплетении, но не умеет аккуратно выполнить работу.

Низкий уровень: Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться. Не знает чётко разновидностей бисера. Путается в условных обозначениях, не умеет пользоваться схемами. Не умеет работать с проволокой аккуратно, небрежно заправляет концы проволоки.

Приложение 16

Итоговая аттестация

Форма: устный опрос.

Тема: теоретическая подготовка.

Вопросы

1. Назвать основные виды ручных швов.
2. Определить по шаблону будущее изделие.
3. Последовательность изготовления каркасной куклы.
4. Цветовая гамма мезенской и городецкой росписи.

5. Назвать виды бисероплетения.

Ответы

1. Шов вперед иголкой, петельный шов, потайной шов, тамбурный шов.
2. Заяц.
3. Эскиз будущей куклы
Изготовление каркаса
Изготовление головы и рук
Оформление лица
Подбор ткани для костюма
Раскрой деталей костюма
Сбор деталей костюма
Доработка и оформление изделия
4. Мезенская роспись: красный, черный
Городецкая роспись: весь цветовой спектр, а так же белый и черный
5. Ткачество, кирпичный стежок, низание дугами.

Форма: практическая работа

Тема: Создание сувенира с использованием различных материалов, по собственному замыслу

Задание: учащимся предлагается изготовить изделие по собственному замыслу (бумага, картон, шерстяные нитки, пластилин, пуговицы).

Высокий уровень – работа выполнена с элементами творчества, в соответствии с технологией. Работа выполнена аккуратно, в заданное время, имеет законченный вид. Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, соблюдает правила ТБ. Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой.

Средний уровень – работа выполнена с элементами творчества, завершена полностью, но допущены незначительные нарушения технологии; аккуратно, но позже установленного срока. Работает с оборудованием с помощью педагога; соблюдает правила ТБ. Самостоятельно организует свое рабочее место.

Низкий уровень – отсутствуют элементы творчества, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Ребенок выполняет работу небрежно, допускает нарушения в технологии изготовления, работа имеет незавершенный вид. Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; не всегда соблюдает правила ТБ. Организует свое рабочее место под руководством педагога.

Ступени роста кружковца (результаты личностного развития)

СТУПЕНИ РОСТА	Характеристика деятельности, наблюдаемые результаты личностного роста
1.НОВИЧОК	- учащийся, впервые пришедший в центр, посещающий занятия
2.КРУЖКОВЕЦ	- занимается в центре не менее полугода; - с интересом посещает занятия; - участвует в мероприятиях детского объединения и центра;
3. АКТИВНЫЙ КРУЖКОВЕЦ	- занимается в центре не менее 1 года по одному из направлений; - активно посещает занятия и мероприятия центра; - участвует в общецентровских, районных и городских мероприятиях; - проявляет познавательный интерес; - участвует в работе творческих микро-групп по интересам (театральная труппа, ансамбль, творческий коллектив, команда) над творческим проектом (спектакль, танец, поделка, макет и т.д.)
4.ОПТНЫЙ КРУЖКОВЕЦ	- занимается в центре не менее 2 лет по одному из направлений; - стремится к самосовершенствованию; - осознанно посещает занятия и мероприятия детского объединения и центра; - участвует и имеет достижения в общецентровских, районных, городских, республиканских мероприятиях; - реализует собственный или коллективный творческий проект, замысел (постановка мини-спектакля, танца, изготовление поделки по собственному эскизу, персональная выставка, творческое мероприятие, показательное выступление, видео-презентация и т.д.)
5. КРУЖКОВЕЦ-ПОМОЩНИК	- занимается в центре более 3 лет по одному из направлений; - участвует и имеет достижения в общецентровских, районных, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, - реализует собственный или коллективный творческий проект, замысел; - входит в состав в одного из органов самоуправления (детского объединения, центра), творческой группы; - помогает проводить занятия
6.КРУЖКОВЕЦ-ИНСТРУКТОР	- занимается в центре более 5 лет по одному из направлений; - участвует и имеет достижения в общецентровских, районных, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, - реализует собственный или коллективный творческий проект, замысел; - входит в состав в одного из органов самоуправления (детского объединения, центра), творческой группы; - самостоятельно проводит занятия; - воспринимает общие дела как свои собственные

Цель методики: осуществление систематического контроля за процессом личностного роста и социализации учащихся, выявление уровня планируемых результатов освоения программы.

Данная методика позволяет определить сформированность:

- осознанного отношения учащихся к занятиям в детском объединении;
- познавательного интереса;
- стремления к саморазвитию и совершенствованию;
- стремления к самореализации;
- общественной и творческой активности,
- самостоятельности и ответственности;
- коммуникативных навыков (умение работать в команде, выстраивать сотрудничество со сверстниками и взрослыми).

АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для самостоятельной работы, заключающейся в изготовлении по собственному замыслу изделия декоративно-прикладного творчества, рекомендуется следующий алгоритм действий:

1. Поиск идеи, выбор темы.
2. Работа с источниками.
3. Разработка эскиза, составление композиции.
4. Изготовление выкройки/шаблона.
5. Выбор материала.
6. Перенос выкройки на материал.
7. Вырезание деталей.
8. Изготовление изделия. Соединение деталей.
9. Декорирование изделия.
10. Составление композиции.

**Календарно – тематический план (поурочный)
по программе «Умелые руки»**

№	Дата	Тема занятия	То ри я	Практ ика	Всего
1		Тема №1 Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила поведения в ЦДТ. ТБ и действия ГО и ЧС.	2		2
2		Тема №2 Бумага и картон. Теория: Виды и свойства бумаги. Способы соединения деталей из бумаги. Практика: Изготовление игрушки «Дружок».	1	1	2
3		Тема №2 Практика: Изготовление закладки: «Слоник», «Мышка».		2	2
4		Тема №2 Практика: Изготовление открытки –шутки «Яблоко с червячком».		2	2
5		Тема №2 Практика: Изготовление шкатулки «Котенок».		2	2
6		Тема №2 Практика: изготовление панно в технике квиллинг «В гостях у Нептуна».		2	2
7		Тема №2 Практика: панно в технике оригами «Осенний лес».		2	2
8		Тема №2 Практика: изготовление открытки –шутки «Заяц с морковкой».		2	2
9		Тема №2 Практика: изготовление творческой работы в технике бумажная пластика «Сказочный город».		2	2
10		Тема №2 Практика: изготовление творческой работы в технике бумажная пластика «Сказочный город».		2	2
11		Тема №2 Практика: изготовление поздравительной открытки ко дню пожилого человека.		2	2
12		Тема №2 Практика: изготовление подвижной открытки «Лягушонок».		2	2
13		Тема №2 Практика: изготовление фото-рамки.		2	2
14		Тема №3 Папье-маше Теория: Технология изготовления папье-маше, машерование, лепка из бумажной массы.	1	1	2

		Практика: изготовление копилки «Поросенок». Лепка формы из пластилина.			
15		Тема №3 Практика: оклейка формы.		2	2
16		Тема №3 Практика: оклейка формы.		2	2
17		Тема №3 Практика: оклейка формы.		2	2
18		Тема №3 Практика: оклейка формы. Сушка.		2	2
19		Тема №3 Практика: подготовка формы к росписи, грунтовка.		2	2
20		Тема №3 Практика: роспись копилки «Свинка».		2	2
21		Тема №3 Практика: изготовление объемного изделия из бумажной массы «Мишка». Заготовка массы. Изготовление фигурки.		2	2
22		Тема №3 Практика: изготовление объемной фигурки.		2	2
23		Тема №3 ПК Практика: Изготовление объемной фигурки. Сушка.		2	2
24		Тема №3 Практика: роспись изделия.		2	2
25		Тема №3 Практика: роспись изделия. Лакировка.		2	2
26		Тема №9 Досуговое мероприятие. Участие в программе Каникулы.	2		2
27		Тема № 4 Соленое тесто. Теория: технология изготовления теста с разными добавками. Технология изготовления сувениров с использованием природного материала. Выпуклые рельефы, отпечатки на тесте. Практика: изготовление декоративного веночка из соленого теста. Сушка.	1	1	2
28		Тема №4 Практика: роспись изделия. Лакировка.		2	2
29		Тема №4 Практика: лепка подковы из соленого теста с использованием природных материалов(сухоцветы). Сушка.		2	2
30		Тема №4 Практика: роспись изделия. Лакировка. Декорирование.		2	2
31		Тема №4 Практика: лепка декоративного сердечка из соленого теста с помощью жгутов. Сушка.		2	2
32		Тема №4 Практика: роспись изделия. Лакировка. Декорирование.		2	2

33		Тема №4 Практика: изготовление декоративного панно, лепка декоративной решетки. Сушка.		2	2
34		Тема №4 Практика: декорирование декоративного панно природными материалами (сухоцветы, крупы). Роспись изделия. Лакировка.		2	2
35		Тема №4 Практика: изготовление панно «Кошки за окошком». Сушка.		2	2
36		Тема №4 Практика: роспись панно. Оформление. Лакировка.		2	2
37		Тема №4 Практика: изготовление сувенира «Ежик на прогулке». Сушка.		2	2
38		Тема №4 Практика: роспись сувенира. Лакировка		2	2
39		Тема №9 Экскурсия в музей.	2		2
40		Тема №5 Бисероплетение. Теория: шитье жемчугом и бисером у народов Коми. Практика: техника плетения украшений из бисера, ткачество. Плетение браслета. Натяжка нитей, подбор бисера.	1	1	2
41		Тема №5 Практика: плетение браслета.		2	2
42		Тема №5 Практика: плетение браслета. Закрепление нитей.		2	2
43		Тема №5 Практика: оплетение объемных форм. Подбор бисера.		2	2
44		Тема №5 Практика: оплетение объёмной формы. Завершение работы.		2	2
45		Тема №5 Практика: плетение объемных фигурок животных (лиса).		2	2
46		Тема №5 Практика: плетение объемных фигурок животных (ежик).		2	2
47		Тема №5 Практика: плетение объемных фигурок животных (ежик).		2	2
48		Тема №7 Вариативная часть. Работа по замыслу. Изготовление сувениров, фликеров.	1	1	2
49		Тема №7 Работа по замыслу.		2	2
50		Тема №7 Работа по замыслу. ПК.		2	2
51		Тема №9 Новогоднее представление.	2		2
52		Тема №6 Теория: знакомство с Коми игрушкой.	1	1	2

		Практика: Изготовление сувенира «Гамбургер».			
53		Тема №6 Практика: изготовление игольницы «Клубничка».		2	2
54		Тема №6 Практика: изготовление игрушки «мячик». Раскрой деталей. Сборка деталей.		2	2
55		Тема №6 Практика: сборка деталей игрушки «мячик».		2	2
56		Тема №6 Практика: изготовление сувенира «Солнышко».		2	2
57		Тема №6 Практика: Практика: изготовление игрушки «Ежик». Раскрой деталей из меха и ткани.		2	2
58		Тема №6 Практика: Практика: сборка деталей спинки, головы ежика.		2	2
59		Тема №6 Практика: Практика: сборка деталей лап ежика. Набивка.		2	2
60		Тема №6 Практика: оформление модели, декорирование игрушки.		2	2
61		Тема №6 Практика: изготовление игрушки «Попугай Кеша». Подбор материала. Раскрой деталей.		2	2
62		Тема №6 Практика: сборка туловища попугая из меха.		2	2
63		Тема №6 Практика: сборка деталей клюва, крыльев, хвоста попугая.		2	2
64		Тема №6 ПК Практика: набивка игрушки, декорирование.		2	2
65		Тема №6 Практика: изготовление игрушки «Мышка полевка». Раскрой и сборка деталей.		2	2
66		Тема №6 Практика: набивка и декорирование игрушки.		2	2
67		Тема №6 Практика: изготовление собачки- подушки. Подбор материала. Раскрой деталей. Сборка деталей.		2	2
68		Тема №6 Практика: сборка деталей.		2	2
69		Тема №6 Практика: набивка подушки. Доработка изделия.		2	2
70		Тема №6 Практика: изготовление игрушки «Ворона». Подбор материала. Раскрой деталей. Сборка деталей туловища.		2	2
71		Тема №6 Практика: сборка деталей крыльев, клюва, хвоста.		2	2
72		Тема №6 Практика: сборка деталей крыльев, клюва, хвоста.		2	2
73		Тема №6		2	2

		Практика: набивка игрушки. Доработка деталей.			
74		Тема №6 Практика: изготовление сувенира-игрушки «Кактус». Подбор материала. Раскрой деталей. Сборка деталей.		2	2
75		Тема №6 Практика: сборка деталей.		2	2
76		Тема №6 Практика: сборка деталей.		2	2
77		Тема №6 Практика: сборка деталей игрушки «Кактус». Набивка изделия. Доработка деталей.		2	2
78		Тема №6 Практика: изготовление Зайца- тильда. Подбор материала. Раскрой деталей. Сборка деталей туловища.		2	2
79		Тема №6 Практика: сборка деталей лап и ушей.		2	2
80		Тема №6 Практика: сборка деталей задних лап зайца.		2	2
81		Тема №6 Практика: набивка изделия. Оформление морды зайца.		2	2
82		Тема №6 Практика: подбор материала для одежды для зайца. Раскрой деталей одежды. Сборка деталей рубашки.		2	2
83		Тема №6 Практика: сборка деталей рубашки.		2	2
84		Тема №6 Практика: сборка деталей брюк, шляпки.		2	2
85		Тема №6 Практика: Доработка деталей игрушки Заяц-тильда.		2	2
86		Тема №6 Практика: изготовление игрушки «Яблоко с червячком». Раскрой деталей. Сборка деталей.		2	2
87		Тема №6 Практика: сборка деталей игрушки. Набивка.		2	2
88		Тема №6 Практика: изготовление игрушки «Цыпленок». Раскрой деталей. Сборка деталей.		2	2
89		Тема №6 Практика: Сборка деталей игрушки «Цыпленок». Набивка.		2	2
90		Тема №6 Практика: изготовление игрушки «Сердитая птичка». Подборка материала. Сборка деталей.		2	2
91		Тема №6 Практика: сборка деталей игрушки.		2	2
92		Тема №6 Практика: сборка деталей игрушки. Набивка. Доработка деталей.		2	2
93		Тема №6 Практика: изготовление игрушки «Мишка». Раскрой деталей. Сборка туловища		2	2

94		Тема №6 Практика: сборка головы мишки.		2	2
95		Тема №6 Практика: сборка верхних и нижних конечностей		2	2
96		Тема №6 Практика: набивка изделия		2	2
97		Тема №6 Практика: оформление изделия		2	2
98		Тема №6 Практика: Изготовление игрушки «Котенок» Раскрой деталей. Сборка туловища		2	2
99		Тема №6 Практика: Сборка туловища		2	2
100		Тема №6 Практика: сборка верхних и нижних конечностей		2	2
101		Тема №6 Практика: набивка изделия		2	2
102		Тема №7 Подготовка работ к выставке. Работа с литературой.		2	2
103		Тема №7 Самостоятельная работа.		2	2
104		Тема №9 Экскурсия.	2		2
105		Тема №7 Вариативная часть. Подготовка работ к выставке. Работа с литературой.		2	2
106		Тема №7 Вариативная часть. Подготовка работ к выставке.		2	2
107		Тема №8 Подведение итогов за учебный год. Результаты выставки.	2		2
108		Тема №9 Экскурсия. Поход.	2		2
		Итого:	19	207	216