

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөмлун сетан муниципальной
асшөрлуне учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Н. Н. Старцева

21.03.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал. Ансамбль»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Филиппова Татьяна Анатольевна

Сыктывкар
2018

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Ансамбль» имеет *художественно-эстетическую направленность*, так как направлена на формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у детей знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса.

Программа модифицирована, составлена на основе типовой программы «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, (Художественные кружки М. Просвещение, 1986.), нормативно-правовых документов в сфере образования: Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р), типового положения об учреждениях дополнительного образования, Устава МАУДО «ЦДТ» (список прилагается).

Актуальность программы

Искусство всегда было ориентиром для развития интеллекта и души и эта задача тем более существенна, в работе со школьниками. Желание учащегося петь – это его самовыражение, проявление индивидуальности, понимание сущности окружающего мира и его эмоциональное восприятие.

П. В. Халабузарь подчеркивает, что «...музыка, окрыленная поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость». Вокальная работа в ансамбле не только раскрывает природный потенциал каждого из его участников, но и развивает музыкальные способности, певческий диапазон, дыхание, артикуляционные возможности. Взаимодействие каждого участника ансамбля формирует как эмоциональную отзывчивость на переживаемое явление, умение владеть своими эмоциями и чувствами, понимание морально-нравственной их направленности, так и большое значение имеет возможность каждого учащегося взаимодействовать между собой, умение выстраивать отношения с педагогами, родителями, зрителями, сверстниками.

Отличительной особенностью данной программы является то, что скоординированная деятельность всех направлений деятельности (вокал, музыкально-ритмические движения, актёрское мастерство), направлена на достижение единой цели. В вокально-хоровой работе возможность выбора тем учащимися (разучиваемых песен). В досугово-воспитательной работе возможен выбор участия в конкурсах, фестивалях, концертах.

Адресат программы– учащиеся среднего и старшего звена (10-18 лет). Набор детей разной степени подготовки.

Объём программы – 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов. Итог: 648 часов.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые) и **виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают:

- практические занятия
- творческие выступления (фестиваль, конкурс, концертная программа, отчётный концерт)
- мастерские
- ролевые игры
- тренинги.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий.

Год обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I	45 минут x 2	2	6	216
II	45 минут x 2	3	6	216
III	45 минут x 2	3	6	216

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и развитие вокальных способностей учащихся младшего школьного возраста.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать интерес к вокальному искусству;
- сформировать представления и создать условия для принятия учащимися важнейших ценностей жизни: нравственные ценности, ценности саморазвития и самосовершенствования;
- формировать основы гражданской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству, Республике Коми и своим гражданам.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к процессу исполнения музыкальных произведений;
- развивать эмоциональный отклик на исполняемое произведение;
- развивать умение взаимодействовать в коллективе.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- формировать знания музыкальной терминологии;
- формировать навык певческой установки;
- формировать навык правильного дыхания;
- формировать знания об унисоне;
- развивать певческий диапазон.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- формировать знания музыкальной терминологии;
- развивать и укреплять вокальные навыки и умения;
- сформировать навыки пения канона;
- сформировать навыки двухголосного пения.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- углубить знания музыкальной терминологии;
- развивать и укреплять вокальные навыки и умения;
- развивать певческий диапазон;
- сформировать навыки трехголосного пения.

1.3.1 Учебный план

Первый год обучения

Наименование разделов и тем образовательной программы	Количество часов		
	Т	П	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Вокально-хоровая работа	36	80	112
3. Сценическая практика	12	38	50
4. Досугово-развивающая воспитательная работа	-	40	40
5. Аттестация учащихся	3	3	6
6. Итоговое занятие	-	2	2
Итого:	52	164	216

Второй год обучения

Наименование разделов и тем образовательной программы	Количество часов		
	Т	П	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Вокально-хоровая работа	36	80	112
3. Сценическая практика	12	38	50
4. Досугово-развивающая воспитательная работа	-	40	40
5. Аттестация учащихся	3	3	6
6. Итоговое занятие	-	2	2
Итого:	52	164	216

Третий год обучения

Наименование разделов и тем образовательной программы	Количество часов		
	Т	П	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Вокально-хоровая работа	36	80	112
3. Сценическая практика	12	38	50
4. Досугово-развивающая воспитательная работа	-	40	40
5. Аттестация учащихся	3	3	6
6. Итоговое занятие	-	2	2
Итого:	52	164	216

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час.

Беседа о проведенном отдыхе, просмотр фотографий. Беседа о популярных вокальных ансамблях, хорах и вокальных исполнителях. План работы объединения «Импрессио», план выступлений детей. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах работы с электрооборудованием, правилах поведения при ЧС и пожарной безопасности.

Практика – 1 час.

Входящая диагностика. Определение уровня знаний учащихся.

2. Вокально-хоровая работа – 112 часов.

Теория – 36 часов.

Жизненный путь. Творчество. Выборочное прослушивание композиций композиторов. Сведения об И.С. Бахе, Й.Гайдене, В. А. Моцарте, Л.В. Бетховене («Патетическая соната», «Пятая симфония», увертюра «Эгмонд», знакомство с понятием увертюра), Ф. Шуберте, Ф. Шопен (знакомство с новыми понятиями – мазурка, полонез, прелюдии, ноктюрн, этюд). Сведения из теории музыки: понятие об интервалах, обозначение и название простых интервалов (терция, квинта, кварта, октава), различие мелодического и гармонического расположения интервалов.

Практика – 80 часов. Учебно-тренировочный комплекс на развитие дыхания, артикуляционного аппарата, певческого диапазона, гармонического и мелодического слуха, навыков двухголосного исполнения, расширение диапазона голоса, элементов двухголосья, интервалов. Работа над репертуаром:

разучивание мелодии верхнего и нижнего голоса, фразировка, звуковедение, звукообразование, пение унисонов, выразительное исполнение.

3. Сценическая практика – 50 часов.

Теория – 12 часов. Правила поведения на сцене, в зале, за кулисами во время репетиций и на мероприятиях.

Практика – 38 часов. Работа с микрофоном. Постановка, совершенствование номеров.

4. Досугово-развивающая воспитательная работа – 40 часов.

Практика – 40 часов. Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, акциях. Экскурсии в музей, посещение выставок. Тематические вечера.

5. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся – 6 часов.

Теория-3 часа. Дидактические задания, тестовые задания.

Практика – 3 часа. Выполнение вокальных упражнений, прослушивание.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Подведение итогов прошедшего учебного года: поощрение и награждение детей, просмотр фотографий, презентаций, видеозаписей с выступлениями детей.

Второй год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час. Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ.

Практика – 1 час. Входящая диагностика. Определение уровня знаний учащихся.

2. Вокально-хоровая работа – 112 часов.

Теория – 36 часов.

Сведения из теории музыки: понятие о простых и характерных интервалах, виды интервалов, различие мелодического и гармонического расположения интервалов, восходящее и нисходящее движение интервалов.

Сведения о стилях исполнения: академический, народный, джазовый.

Жизнь и творчество русских композиторов XVIII и первой половины XIX века. Песня и романс. Сведения о композиторах А. А. Алябьеве, А.Е. Варламове, А.Л. Гурилёве, М. И. Глинке, А.С. Даргомыжском. Выборочное прослушивание музыкального материала.

Жизнь и творчество русских композиторов второй половины XIX века. М.П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Композиторы советского периода. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, Д.Б. Кабалевский.

Практика – 80 часов. Учебно-тренировочный комплекс на развитие дыхания, артикуляционного аппарата, певческого диапазона, гармонического и мелодического слуха, динамического слуха, навыков исполнения каноном, двухголосного исполнения, расширение диапазона голоса, пение интервалов.

Работа над репертуаром: разучивание мелодии верхнего и нижнего голоса, фразировка, звуковедение, звукообразование, пение унисонов, выразительное исполнение, постановка номеров.

3. Сценическая практика – 50 часов.

Теория – 12 часов. Правила поведения на сцене, в зале, за кулисами во время репетиций и на мероприятиях.

Практика – 38 часов. Работа с микрофоном. Постановка, совершенствование номеров.

4. Досугово-развивающая воспитательная работа – 40 часов.

Практика – 40 часов. Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, акциях. Экскурсии в музей, посещение выставок. Тематические вечера.

5. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся – 6 часов.

Теория-3 часа. Дидактические задания, тестовые задания.

Практика – 3 часа. Выполнение вокальных упражнений, прослушивание.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Подведение итогов прошедшего учебного года: поощрение и награждение детей, просмотр фотографий, презентаций, видеозаписей с выступлениями детей.

Третий год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час. Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ.

Практика – 1 час. Входящая диагностика. Определение уровня знаний учащихся.

2. Вокально-хоровая работа – 112 часов.

Теория – 36 часов. Жизнь и творчество композиторов. Выборочное прослушивание музыкального материала. Сведения о композиторах Шумане Р., Беллини В., Доницетти Г., Россини Дж., Верди Дж., Листе Ф., Р. Вагнере Р., Бизе Ж. Сведения о русских композиторах Скрябин А. Н., Рахманинов С.В., Стравинский И.Ф., Хачатурян А.И., Прокофьев, Шостакович Д.Д., Свиридов Г.В., Шнитке А. Г.

Практика – 80 часов. Учебно-тренировочный комплекс на развитие дыхания, артикуляционного аппарата, певческого диапазона, гармонического и мелодического слуха, динамического слуха, навыков исполнения каноном, двухголосного исполнения, расширение диапазона голоса, пение интервалов.

Работа над репертуаром: разучивание мелодии верхнего и нижнего голоса, фразировка, звуковедение, звукообразование, пение унисонов, выразительное исполнение, постановка номеров.

3. Сценическая практика – 50 часов.

Теория – 12 часов. Правила поведения на сцене, в зале, за кулисами во время репетиций и на мероприятиях.

Практика – 38 часов. Работа с микрофоном. Постановка, совершенствование номеров.

4. Досугово-развивающая воспитательная работа – 40 часов.

Практика – 40 часов. Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях, акциях. Экскурсии в музей, посещение выставок. Тематические вечера.

5. Промежуточная и итоговая аттестация учащихся – 6 часов.

Теория-3 часа. Дидактические задания, тестовые задания.

Практика – 3 часа. Выполнение вокальных упражнений, прослушивание.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа.

Подведение итогов прошедшего учебного года: поощрение и награждение детей, просмотр фотографий, презентаций, видеозаписей с выступлениями детей.

1.3.3 Планируемые результаты

Личностными результатами являются следующие умения и качества:

- проявление интереса к вокальному искусству;
 - ориентация в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков;
 - чувство сопричастности своей Родине, своей Республике и своим гражданам.
- Средством достижения личностных результатов служит репертуар, участие в тематических конкурсах, анализ текстов песен, национальные игры.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- умение адекватно передавать содержание текста репертуара.

Регулятивные УУД:

- контроль выполняемых вокальных упражнений.

Коммуникативные УУД:

- демонстрация успешного взаимоотношения в группе.

Личностные УУД:

- знание моральных норм, умение выделять нравственный аспект поведения во время занятий.

Развитость психических процессов проявляется в сформированных умениях:

- понимать и передавать эмоционально текст исполняемого репертуара;
- концентрировать и распределять внимание при выполнении упражнений различного уровня сложности;
- владеть навыками общения, взаимодействия, взаимопомощи друг к другу.

Средством достижения личностных результатов служит репертуар, анализ текстов песен; технология творческих мастерских.

Обучающими результатами первого года обучения являются:

- сформированы знания музыкальной терминологии;
- сформирован навык певческой установки;
- сформирован навык правильного дыхания;
- сформированы знания об унисоне;
- развит певческий диапазон.

Обучающими результатами второго года обучения являются:

- сформированы знания музыкальной терминологии;
- развиты вокальные навыки и умения;
- сформированы навыки пения канона;
- сформированы навыки двухголосного пения.

Обучающими результатами третьего года обучения являются:

- усовершенствованы знания музыкальной терминологии;
- развиты вокальные навыки и умения;
- развит певческий диапазон;
- сформированы навыки трехголосного пения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для детей согласно темам занятий;
- набор дидактических игр и пособий;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, телевизор);
- микрофоны;
- фортепиано;
- фонограммы.

Информационно-методическое обеспечение программы:

- Абудеева Н. Б., Карпушина Л. П. «Музыка. Художественно-образное развитие школьников 2-8 кл». В: Учитель, 2016 г.
- Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия» - В: Учитель, 2016 г.
- «Русские композиторы», «Зарубежные композиторы». Комплекс наглядных пособий. Цветкова Т.В. М.: ТЦ Сфера, 2015 г.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

1. В данной программе организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей [19; с. 8]:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного [19; с.8-9].

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
 - 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
 - 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).
2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых не хватает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное

действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном

уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности [19; с. 13-14].

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В. В. Давыдова (принцип деятельности), Л. В. Занкова (принцип минимакса), Ш. А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др. [19; с. 14-15].

2. С целью побуждения интереса к разучиванию текстов песен, понимания смысла текста частично применяется технология **«Развития критического мышления через чтение и письмо»** (далее – **РКМЧП**).

Более полное понимание текста песни возникает в том случае, когда читатель является подлинным активным субъектом познавательной деятельности. Использование РКМЧП позволяет решить многие проблемы, стоящие в настоящее время перед современным образованием, подняв уровень активности учащегося в обучении в целом.

Идеи технологии РКМЧП:

- дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи;

- роль педагога – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к постоянному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления;

- критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами (с этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить);

- существует неразрывная связь между развитием мыслительных навыков и формированием демократического гражданского сознания.

Особенности критического мышления.

«Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы, осуществлять планомерный поиск ответов. Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и последствия этих фактов. Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах, постоянный вопрос: «А что, если?..» Критическое мышление означает выработку точку зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление» [13; с.96].

Критическое мышление, таким образом, - не отдельный навык, а комплекс многих навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения. Оно формируется быстрее, если учащиеся активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили, с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи). Кроме того, учащиеся должны научиться подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

По мнению Д.Халперн, показателем наличия у учащихся высокого уровня развития критического мышления является присутствие у них ряда важных качеств, а именно: готовность к планированию, гибкость, настойчивость, готовность исправлять ошибки, осознание, поиск компромиссных решений. Признаками критического мышления являются продуктивность, самостоятельность, индивидуальность, аргументированность, социальность, рефлексивность, оценочность.

Процесс учения – это процесс увязывания нового с уже известным. Учащиеся строят новые представления на основании предыдущих знаний и представлений. Данное положение является непременным условием использования технологии РКМЧП.

Для того чтобы дать учащимся возможность активно работать с получаемым знанием, авторы технологии предлагают строить занятия с учащимися по привычной схеме: «введение - основная часть – заключение». Подобная же схема действует и при решении проблем: «введение в проблему – подходы к ее решению – рефлексия результата». В рамках технологии РКМЧП данные этапы получили несколько иные названия и функции:

Первый этап – ВЫЗОВ – задачи (функции) которого:

- актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;

- пробудить к ней интерес;

- активизировать обучаемого, дать ему возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами;

- структурировать последующий процесс изучения материала.

Второй этап – ОСМЫСЛЕНИЕ – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выбранного пути решения. Функции этапа: получение новой информации;

- ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось непонятно, для прояснения этого в будущем);

- соотнесение новой информации с собственными знаниями. Учащиеся сознательно строят мосты между старым и новым знанием для того, чтобы создать новое понимание;

- поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

Третий этап – РАЗМЫШЛЕНИЕ:

- выражение новых идей и информации собственными словами;

- целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем;
- анализ всего процесса изучения материала;
- выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый вызов).

При таком подходе происходит не просто более глубокое усвоение знаний, но и реализуется идея связей материала (в рамках одного предмета, межпредметных, теоретического с практическим), его структурирования самим учащимся. Постановка обучающимся самостоятельно цели обучения создает необходимый внутренний мотив к процессу учения. Тем самым (в идеале), у каждого учащегося создается целостное когнитивное поле, объединяющее все имеющиеся теоретические знания, практические сведения, навыки, умения.

Существование целостной структуры знания существенно повышает эффективность восприятия новой информации, уровень использования знаний, интерес к учению, навыки самостоятельного поиска и обработки информации. Учащийся получает «инструмент», помогающий ему реализовать на практике принцип собственной активности как субъекта обучения. Педагог становится равным партнером учащегося. Каждому этапу присущи собственные методические приемы и техники, направленные на выполнение задач этапа. Комбинируя их, педагог может планировать занятия в соответствии с уровнем знаний и направленностью учащихся, целями занятия и объемом учебного материала. Возможность комбинирования техник имеет немаловажное значение и для самого педагога – он может свободно чувствовать себя, работая по данной технологии, адаптируя ее в соответствии со своими предпочтениями, целями и задачами. Комбинирование приемов помогает достичь и **конечную цель применения технологии РКМЧП – научить учащихся применять эту технологию самостоятельно**, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни. Описание этапов технологии представлено в таблице 1.

Описание этапов технологии РКМЧП

Стадия (фаза)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
Вызов	Вызов уже имеющихся знаний; постановка вопросов. Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается; работа ведется индивидуально, парами, группами.	1.Вспоминают и анализируют имеющиеся знания по данной теме. 2.Систематизируют информацию до ее изучения. 3.Задают вопросы, на которые хотят получить ответы. 4.Строят предположения о содержании текста исходя из заголовка, выделенных слов и т.д. 5.Публично демонстрируют знания с помощью устной и письменной речи	1.Составление списка известной информации по вопросу. 2.Рассказ-активизация по ключевым словам. 3.Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы. 4.Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.
Осмысление	Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией. Непосредственный контакт с новой информацией (текст, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально, парами, группами.	1.Читают или слушают текст, используя предложенные педагогом активные методы чтения. 2.Делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.	Методы активного чтения: 1.Маркировка с использованием значков «v», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа). 2.Ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов. 3.Поиск ответов на поставленные в первой части занятия вопросы.
Рефлексия	Вернуть учащихся к первоначальным предположениям, установление причинно-следственных связей между блоками информации. Творческая	1.Соотносят новую информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления. 2.Классифицируют, систематизируют. 3.Ставят новые цели для дальнейшей	1.Заполнение таблиц, кластеров, внесение изменений, дополнений в сделанные на первой стадии. 2.Возврат к ключевым словам, верным и неверным

	<p>переработка, анализ, интерпретация изученной информации, работа ведется индивидуально, парами, группами.</p>	<p>самостоятельной работы. 4. Своими словами выражают новые идеи и мысли. 5. Обмениваются мнениями друг с другом, аргументируя свою точку зрения. 6. Анализируют собственные мыслительные операции и чувства. 7. Самооценка и самоопределение.</p>	<p>утверждениям. 3. Ответы на поставленные вопросы. 4. Организация устных и письменных «круглых столов». 5. Организация различных видов дискуссий. 6. Написание творческих работ. 7. Исследования по отдельным вопросам темы. 8. Творческие, исследовательские или практические задания на основе осмысления изученной информации.</p>
--	---	--	--

3. В процессе образовательной деятельности на занятиях эстрадного вокала видится целесообразным применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 2.

Таблица 2. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

4. В целях развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся, создания условий для самопроявления и самореализации детей в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у них системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности на занятиях используется **технология творческих мастерских:**

1. Подход к ребенку: свободное образование и воспитание.
2. Процесс обучения – это открытие учеником нового в себе и мире. Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом.

3. Процесс творческого освоения программного материала, обучение как открытие предполагает построение деятельности учеников мастерской как исследования. Преобладающие методы: проблемно-поисковый, диалогический.

4. Приемы, которые используются на занятии по данной технологии, должны предполагать: а) отношение учителя к ученику как к равному; б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знаний учеником с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и самостоятельное решение творческих задач; в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

5. В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создает условия для того, чтобы ученики

сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы.

6. В мастерской участникам предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к ее решению. Каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. В мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям.

7. Педагог реализует роль не учителя, не руководителя, а, скорее, «проводника», сопровождающего учащегося по дороге познания. Основная цель мастера – обеспечение педагогического сопровождения самостоятельного творческого исследования, проводимого ребенком в рамках мастерской.

8. Создание на занятии атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении; включение эмоциональной сферы ребенка, обращение у его чувствам, пробуждение у него личной заинтересованности в изучении проблемы (темы).

9. Взаимопомощь, сотрудничество, взаимная поддержка участниками мастерской друг друга позволяют через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, саморазвития и самовоспитания [14; с. 82].

При построении занятия на основе технологии педагогических мастерских следует реализовать следующие принципы:

1. Главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции.

2. В работе мастерской могут на равных участвовать все, независимо от возраста, уровня подготовленности, в мастерской «все способны».

3. Каждый участник мастерской имеет право высказать свою точку зрения и должен уважать мнение другого.

4. Оценки в мастерской не выставляются.

5. Совместная образовательная и исследовательская деятельность участников мастерской: «Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем».

6. Каждый участник должен продвигаться к истине своим путем. Каждый имеет право на ошибку; ошибка – закономерная ступень процесса познания.

Этапы технологии, действия педагога и учащихся схематично представлены в таблице 3.

Технологическая карта (И.А.Мухина)

Технологические этапы	Действия педагога	Действия учащихся
Индукция	Создает эмоциональный настрой, способствует формированию личного отношения к предмету обсуждения через ряд заданий: - нарисуйте (познавательный объект); - запишите вопросы (ассоциации, ощущения и т.п.)	- рисуют (познавательный объект); - составляют вопросы
Самоконструкция	Запишите все, что вы знаете об этом объекте (или определите признаки и т.п.)	Записывают все, что знают об этом объекте
Социоконструкция	Организует работу в парах: поменяйтесь тетрадами, посмотрите, что получилось. Подумайте вместе над заданием.	Работают в парах по заданию
Социализация	Предлагает объединиться в группы по 4 чел. И поделиться полученными результатами. Предлагает дополнительные задания	Работают в группах, выполняют задания
Афиширование	Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов. Дает необходимые пояснения по ходу представления	Представляют результаты. Задают друг другу вопросы
Разрыв	Фиксирует внимание на возникших познавательных противоречиях.	Осознают возникшие противоречия. Работают с источниками информации. Закрепляют и применяют знания.
Рефлексия	Иницирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности	Осуществляют рефлексию

Этапы аттестации учащихся

Порядок аттестации учащихся определяется «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МУ ДО «Центр детского творчества». В соответствии с данным положением «аттестация учащихся Центра рассматривается педагогическим коллективом как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности» (п.1.2.Положения). Этапы аттестации учащихся по курсу эстрадный ансамбль представлены в таблице 3:

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости I года обучения.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая диагностика сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Прослушивание	Приложение в УМК №2
Текущий контроль декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Прослушивание тестовые задания	Приложение в УМК №3
Аттестация по итогам года апрель	Определить уровень усвоения программного материала	По всему курсу обучения	Прослушивание тестовые задания	Приложение в УМК №3

Входящая диагностика

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует нечисто.	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритма, отражающего заданный ритмометр	Не может воспроизвест и заданный ритм.	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм.
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей учащихся вокальной группы ___ года обучения.

№ Г/О	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка (промежуточная аттестация/аттестация по итогам года)
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Спеть и прохлопать ритмический рисунок песни	«От улыбки»; «Кошка беспородная»
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Согласовать движения с характером музыки	«Катюша»; «Щенок»
3	Закончить мелодию песни в тонике	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Согласовать движения с характером музыки, спеть и прохлопать ритмический рисунок песни	«Солнечный круг»; «Прадедушка»

Методика определения результатов освоения дополнительной образовательной программы «Эстрадный вокал».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид заданий
1. Вокально-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p>	1 2 3	Практические задания
2. Навыки ансамблевого исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле, нет унисона, не держит партию, не меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон, неуверенно держит партию, редко меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> не допускает ошибок при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон. Уверенно держит партию свою партию. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;</p>	1 2 3	Практические задания
3. Выразительность исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным	<p><i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> присутствует работа мимических мышц,</p>	1 2	Наблюдения в процессе исполнения выученного репертуара на занятии,

	требованиям	неритмичность и скованность движений и жестов; - <i>Максимальный уровень:</i> активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;	3	концерте, творческом отчете.
--	-------------	---	---	------------------------------

3. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 5. - С. 95 – 110.
2. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070
4. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, А.В.Горячев, Д.Д.Данилов, С.А.Козлова, Л.Н.Петрова, О.В.Пронина, А.Г.Рубин, О.В.Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 48 с.
5. Зиганов М.А. Скорочтение. Уникальный курс по развитию навыка рационального чтения. – М.: Эксмо, 2012. – 224 с.

Список литературы для учащихся

1. Вайкль Б. «О пении и прочем умении» Аграф, 2002 г.
2. Кошкина И. «Музыкальный букварь» М: Академа 2002 г.
3. Лазарева А. Г. «Секрет популярности» Ставрополь: Сервис-школа, 2002 г.
4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь сост. Шаповалова О. А.: Феникс, 2001 г.