

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Центр детского творчества"  
(МАУДО «ЦДТ»)  
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тодөмлун сетан муниципальнөй  
асшөрлуне учреждение  
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол  
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖАЮ  
Директор

 Н. П. Старцева

21.03.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

### **«Вместе весело шагать»**

Направленность – художественная

Возраст учащихся - 7 -8 лет

Срок реализации – 1 год

Составители:

педагоги дополнительного образования

Мельникова Людмила Алексеевна,

Неверова Ольга Ивановна

Мартынова Елена Михайловна

Лисеенкова Татьяна Васильевна

Артеев Артем Николаевич

Сыктывкар  
2018

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Вместе весело шагать» предназначена для предоставления услуг по дополнительному образованию детей на ступени начального общего образования. Имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей к хореографическому виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусств.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы «Ритмика. Подготовительный курс» МАУДО «ЦДТ», принятая педсоветом (протокол № 3 от 31.08.15), программа «От ритмики к танцу», одобренная Экспертным советом по художественному образованию НМЦ МО для учреждений дополнительного образования детей Московской области (Шершнёв В.Г., Издательский дом «Один из лучших», М., 2008). Программа носит *ознакомительный характер*, рассчитана для учащихся без специальной подготовки.

*Актуальность программы* определяется социальным заказом общества, сформулированным в Законе РФ «Об образовании», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации».

Ритмика, как составная часть художественно-эстетического творчества, обладает безграничными возможностями для воспитания и развития детей младшего школьного возраста. Данная программа позволит учащимся сделать первые шаги к музыкальной и хореографической культуре. На занятиях ритмикой через активные физические действия, эмоциональный настрой у учащихся развиваются образное и ассоциативное мышление; воображение и музыкальная память; умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Дети учатся передавать в движении и пластике не только мелодический, метро - ритмический музыкальный строй, но и настроение, темп, динамику. Занятия ритмикой способствуют выявлению и развитию личностных качеств учащихся, артистических способностей, обогащают внутренний мир ребёнка, что особенно актуально для детей младшего школьного возраста.

Благодаря занятиям ритмикой у детей улучшается физическая подготовка, координация рук, ног, корпуса; происходит укрепление опорно-двигательного аппарата, формируется правильная осанка.

В процессе игровой деятельности учащиеся будут использовать навыки коллективного общения и взаимодействия, приобретенные на занятиях. Через музыкальные игры, игры-общение, подвижные игры формируются коммуникативные навыки, активность, раскрепощённость. Дети приобретают умение ориентироваться в пространстве, соблюдать правила игры, уважать права своих сверстников. Морально-этические понятия, навыки культуры поведения станут для учащихся опорой в жизни и социуме. Посредством реализации программы художественной направленности «Вместе весело шагать» обеспечивается социальная поддержка, создание необходимых условий допрофессиональной подготовки учащихся. Программа «Вместе весело шагать» содержит вариативный подход, который отражается в возможности выбора учащимися музыкально – образных танцевальных этюдов и импровизированных танцевальных композиций в процессе самостоятельной работы.

**Адресат программы**- мальчики и девочки 7 - 8 лет без специальной подготовки, обладающие желанием научиться танцевать.

**Объём программы** - 72 учебных часа в год.

**Форма организации образовательного процесса.** Основная форма занятий - групповая. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

**Виды занятий:**

- Аудиторные (учебное групповое занятие, контрольное занятие, открытое занятие для родителей и педагогов, концерт и творческий отчёт);
- внеаудиторные (конкурс, экскурсия, самостоятельная работа);

**Срок реализации программы** - 1год.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю; продолжительность одного занятия - 2 урока по 30 мин., перерыв между занятиями -10 мин.; (или 2 раза в неделю по 1 занятию, продолжительность 1 занятия – 30 мин.)

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы* - способствовать развитию личности учащегося, его художественно-эстетических способностей посредством художественно творческой деятельности по программе «Вместе весело шагать».

### **Основные задачи:**

#### **Воспитательные:**

- Выработка позитивного отношения к занятиям по хореографическому искусству.
- Формирование правильного навыка здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.
- Развитие личностных качеств уважение к педагогам, товарищам партнерам по танцам.
- Развитие личностных качеств у детей чувство сопереживания, сопричастности к творчеству.

#### **Развивающие:**

- Развитие познавательного интереса к миру танца.
- Формирование регулятивных умений: самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход.
- Развитие коммуникативных умений: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.

#### **Обучающие:**

- Получение начальных представлений и знаний в области хореографического искусства.
- Формирование умений и навыков в области движений, танца и музыки.
- Получение личного опыта применения знаний, умений и навыков в мероприятиях МАУДО «ЦДТ» и других образовательных учреждениях.
- Развитие природных физических данных.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в деятельность	2	2	-
2.	Музыкально - ритмические упражнения	14	2	12
3.	Музыкально-образные танцевальные этюды-вариативный модуль	6	-	6
4.	Музыкальные и подвижные игры.	6	1	5
5.	Массовые танцы	28	4	24
6.	Досугово-развивающая деятельность	8	-	8
7.	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	-	2
8.	Самостоятельная работа - вариативный модуль	4	-	4
9.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Вводное занятие

##### *Теория*

Введение в деятельность. Знакомство друг с другом. Правила поведения в творческом коллективе. Правила поведения в МАУДО «ЦДТ». ТБ. Первичная диагностика. Игра на знакомство «Радостные поклоны».

## Раздел 2. Музыкально - ритмические упражнения

### ***Тема 1. Хореографические понятия и термины.***

1. Центр
2. Движение в центр и из центра
3. Лицом в круг
4. Лицом из круга
5. Положение руки вдоль корпуса
6. Соединение опущенных рук с руками рядом стоящих исполнителей
7. Положение рук воротца

### ***Тема 2. Изучение движений.***

1. Поклон
2. Маршевый шаг, поворот вокруг себя на маршевом шаге
3. Дробный топающий шаг
4. Быстрый бег, легкий бег на полупальцах
5. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, перескоки с одной ноги на другую
6. Полуприседание (пружинка)
7. Приставные боковые шаги
8. Наклоны головы (вперед, назад, в стороны), круговые движения головой
9. Поднимание и опускание плеч, круговые движения плеч
10. Активные развороты корпуса, наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны)
11. Круговой мах руками вперед и назад, махи руками вдоль корпуса, поочередное перекрещивание рук с разных сторон
12. Бег одновременно на руках и ногах.

### ***Тема 3. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца.***

1. Круг
2. Линия
3. Колонны и ряды
4. Змейка (с разъединенными руками)
5. Диагональ

### ***Тема 4. Партерная гимнастика.***

1. Упражнения сидя на полу (движения стоп, наклоны в сторону к широко расставленным ногам, наклоны всем корпусом к широко расставленным ногам и вперед, «Сладка», «Бабочка»)
2. Упражнения для развития гибкости и силы (мостик, березка, березка наклонилась, ежик, корзиночка, кошечка, змея, лягушка, тюлень, лодочка, птичка, рыбка)
3. Партерные игровые композиции:
  - «С утра сидит на озере»

- «Сидела два медведя»
- «Раз-два острова»
- «Мишка утром в понедельник»

### **Раздел 3. Музыкально – образные танцевальные этюды**

1. Стирка
2. Индейцы
3. Петрушка
4. Охотники за приведениями
5. Оленек
6. Кузнечик
7. Белочка
8. Пингвины
9. Чебурашка
10. Марш (топ, топ, ножки)
11. Кукла
12. Чунга-чанга
13. Лошадка

### **Раздел 4. Музыкальные и подвижные игры**

#### ***Теория***

Правила игры, важность их соблюдения, отношение к сверстникам.

#### ***Практические занятия***

1. «Музыка тебе подскажет»
2. «Кто первый?»
3. «Птицы»
4. «Снежная королева»
5. «Рисуем собой узоры»
6. «Совушка-сова»
7. «Рапунцель»
8. «Золотые ворота»
9. «Кошки-мышки»
10. «Третий лишний»
11. Этюды на импровизацию, музыкальный образ-характер: «В мире животных», «К нам приехал цирк», «Любимые игрушки», «Ковбои».

### **Раздел 5. Массовые танцы**

#### ***Теория***

1. Движения «против часовой» стрелки и движение «по часовой стрелки»
2. «Лицом друг к другу», «спиной друг другу»

3. «Разные интервалы в парах»
4. Положение «руки на поясе», рук «самоварчик», в паре «лодочка».

### ***Практические занятия***

Освоение фигур танца (рисунка), в паре по часовой стрелке и против. Ознакомление. Разучивание. Закрепление. Повторение. Показ. Рефлексия.

Репертуар (на выбор):

- «Весёлая зарядка»,
- «Летка-Енька»,
- «Диско»,
- «Зимние потешки»,
- «Маленький вальс»,
- «Русские узоры»
- «Маленькие звезды»
- «Веселые путешественники»
- Танец «Маленьких утят»
- «Хорошее настроение»
- «Прогулка»
- «Чешская полька»
- Полька Кремена.

## **Раздел 6. Досугово-развивающая деятельность**

### ***Практические занятия***

Игровая деятельность детей в течение учебного занятия: игры на внимание, навыки толерантного поведения.

Посещение спектаклей, концертов, игровых программ в рамках мероприятий ЦДТ, художественно-эстетического отдела.

Выходы на природу.

Участие в конкурсах ЦДТ.

Мероприятия по плану художественного отдела, ДХС «Реверанс».

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

#### ***Практические занятия***

Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика (игра на выявление музыкально-ритмических способностей).

Промежуточная аттестация по темам:

- музыкально-ритмические упражнения;
- музыкально – образные танцевальные этюды.

Итоговая аттестация: игровая программа: «Вот так мы умеем танцевать!».



## **Раздел 8. Самостоятельная работа**

### ***Практические занятия***

*Музыкально-ритмические движения.* Выполнения комплекса упражнений.

## **Раздел 9. Итоговое занятие.**

### ***Практические занятия***

Подведение итогов. Поздравление с успешным окончанием учебного года. Вручение благодарностей, грамот учащимся и родителям. Конкурсы, игры.

### **1.4. Планируемые результаты**

Результаты программы «Вместе весело шагать», развивающей художественно-творческие способности, направлены на:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний по выполнению художественного произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины.

***Личностными результатами освоения программы «Вместе весело шагать» являются следующие умения и качества:***

- *проявление интереса к занятиям хореографическим искусством;*
- *учащиеся имеют основные представления о здоровом образе жизни, личной и общественной гигиене, имеют опрятный внешний вид;*
- *сформирован дружный коллектив;*
- *учащиеся демонстрируют чувства сопереживания друг к другу, сопричастности к миру танца.*

***Метапредметными результатами освоения программы «Весело шагать» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

#### **Познавательные УУД:**

- *проявлять познавательный интерес к занятиям танцами;*

#### **Регулятивные УУД:**

- *самостоятельно формулировать цель деятельности (чтения, учебного занятия и др.);*
- *анализировать и оценивать результаты работы;*

#### **Коммуникативные УУД:**

- *высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других;*

- задавать вопросы.

*Развитость психических процессов проявляется в сформированных умениях:*

- запоминать и воспроизводить движения танца;
- концентрировать и распределять внимание при выполнении заданий различного уровня сложности;
- высказывать суждения и делать умозаключения, решать творческие задачи на импровизацию.

***Предметными результатами освоения программы «Вместе весело шагать».***

Учащийся научится:

- ориентироваться в понятиях: «ритмика», «танец», «хореография»; «точки класса», «рисунок перемещения» (круг, полукруг, линия, колонка, вправо- влево)
- эмоционально откликаться на динамические оттенки и темп в музыке (тихо-громко, медленно- быстро, плавно-резко и др.);
- музыкально исполнять простейшие группы шагов на музыкальные размеры: 4/4- марш, 2/4- подскоки, бег, галоп, «топотушки», 3/4- тройной шаг (вальсовая дорожка), поворот-переступание;
- правильно координировать работу рук, ног, головы, корпуса;
- последовательно выполнять фигуры массовых танцев;
- сохранять правильную осанку;
- развить дыхание для дальнейшего этапа обучения;
- играть в подвижные и музыкальные игры;
- выступить в концертной программе;
- развивать свои природные музыкальные и физические способности.

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в форме открытого урока для родителей или творческого отчета детского объединения.

Этнокультурный компонент реализуется в таких разделах программы, как «Досугово-развивающая деятельность» (экскурсии по г. Сыктывкару, посещение музеев, выставочных залов, викторины «Моя малая родина», «Моя Эжва», «Герб, флаг и гимн РК»), «Массовые танцы» (история коми танца и песни).

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Хореографические залы – 3:  
Площадь залов 2 этажа - 151,4 м<sup>2</sup>,  
Площадь зала 4 этажа – 102,2 м<sup>2</sup>;

#### Оборудование и оснащение залов:

- Мебель: стол учительский, стул, скамейки, тумба.
- Инвентарь - мячи- 15 шт., коврики- 25 шт.
- раздевалки (помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам) – 4;
- склад реквизита (костюмерная) -1;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян;
- аппаратура: музыкальные центры, видеомэгафнофон;

#### *Кадровое обеспечение:*

- педагоги дополнительного образования,
- педагоги-организаторы,
- концертмейстер,
- костюмер

Все педагоги помимо учебных занятий в группах, творчески работают над созданием сценического репертуара в детском хореографическом ансамбле при студии, осуществляют воспитательную работу в детском объединении в тесном сотрудничестве с родителями.

#### *Методическое обеспечение*

##### *Информационно-методическое обеспечение программы*

##### Литература:

- Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: 2006.
- Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: 2006.

##### Подборка методических материалов:

- сценарии театрализованных представлений, концертов– 3 шт;
- контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;

- календарно-тематический план по годам обучения – 1 шт;
- план-конспект открытого занятия – 2 шт;

Подборка нотного материала к различным жанрам  
(классический танец, народно-сценический танец, ритмика) -3 папки;

#### Фонотека и видеоматериалы

- CD-диски с музыкальными композициями – 5 шт;
- DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса» - 4 шт;
- DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт;

## **2.2. Методы и технологии обучения и воспитания**

Основой для разработки общеразвивающей программы «Вместе весело шагать» служит деятельностный подход, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова. Характерные особенности дополнительной общеразвивающей программы можно определить, опираясь на разработки Л.В. Занкова, который под «общим развитием» понимал:

- целостное развитие ребенка – его ума, воли, чувств, нравственности при сохранении здоровья, придавая каждому из этих компонентов одинаково важное значение;
- развитие способностей – свойств личности, обуславливающих успешность решения человеком тех или иных задач [2].

В рамках «общего развития» перечень способностей человека включает следующие:

- наблюдательность, способность воспринимать явления, факты, естественные, речевые, математические, эстетические и другие;
- мышление, способности к анализу, синтезу, сравнению, обобщению и т.д.;
- практические действия, способности создать материальные объекты, производить ручные операции, используя (и развивая одновременно) восприятие и мышление [14; с.37].

Организация образовательного процесса по программе строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей [22; с. 8]:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают

практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного [22; с.8-9].

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения.

Кроме того, для успешного решения задач используются следующие *методы и приемы*:

*1. Организационные:*

- наглядные (показ, помощь);
- словесные (описание, объяснение, название упражнений);
- практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);

*2. Мотивационные (убеждение, поощрение);*

*3. Контрольно – коррекционные.*

Основной формой работы по программе является групповое учебное занятие. Кроме организованных учебных занятий, детям рекомендуется самостоятельно ежедневно проводить утреннюю зарядку, а также выполнять индивидуальные задания педагога по совершенствованию своей физической и специальной подготовленности. Для выработки правильной осанки развития координации движения рекомендуется на каждом занятии выполнять комплекс хореографических упражнений у гимнастической стенки или в кругу, на занятиях используется игровой метод. Для музыкальной окраски композиций используется технические средства обучения (магнитофон, музыкальный центр). Музыкальное сопровождение дает особый жизнеутверждающий ритм.

На занятиях дети исполняют упражнения, сюжетные и несюжетные игры, пляски. Детское исполнение имеет свои особенности, вызванные возрастным развитием, недостатком представлений, опыта, технических умений. Здесь отсутствует зрелый замысел, налицо элементы подражания, но имеется исполнительское усилие, эмоциональное участие. Подражание и самостоятельная деятельность переплетаются, взаимно обогащая друг друга. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

В процессе проведения упражнений должно быть место для развития детской инициативы.

Образные упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных трудовых действий и поведения птиц, зверей и т.д. Они являются ценным моментом развития воображения и

творческой активности дошкольников. Перед детьми ставятся творческие задания, которые позволяют им самостоятельно избирать движения, выражающие повадки поведения того или иного персонажа, движения, имитирующие езду транспорта, полет самолетов, некоторые действия рабочих профессий. Педагогу необходимо объяснить и показать детям выполнение этих движений. Но при этом, чтобы не помешать проявлению детского творчества, педагог не должен давать детям точные образцы движений. Он дает примерный образец, то есть под одну и ту же музыку показывает несколько вариантов движения изображаемого персонажа и предлагает детям двигаться так, как им хочется, но обязательно в соответствии с характером музыки.

В процессе упражнений учащиеся могут самостоятельно выбирать действия с теми или иными предметами (под спокойный вальс удобно двигаться с цветами, лентами, под марш — с флажками, под бодрые танцевальные мелодии народной пляски или польки — с платочками, тамбуринами), а также упражнения с воображаемыми предметами (сбор грибов, рубка дров, плетение венков, катание на коньках, лыжах, игра мячом).

### ***Основные принципы проведения занятий:***

#### ***1.Безопасность.***

Создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.

#### ***2.Возрастное соответствие.***

Предлагаемые упражнения учитывают возможности детей данного возраста.

#### ***3.Преемственность.***

Каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формируют «зону ближайшего развития».

#### ***4.Деятельностный принцип.***

Задачи развития психических функций достигаются через использование видов деятельности, свойственных данному возрасту: игровая (сюжетно – ролевые игры, музыкальные игры), продуктивная (оздоровительно–спортивная, творческая), общение.

#### ***5.Наглядность***

Активное использование предметной среды, в том числе искусственно организованной, опосредуемой вспомогательными приспособлениями.

#### ***6.Дифференцированный подход.***

Учет индивидуальных способностей и физического развития ребенка.

#### ***7.Рефлексия.***

Совместное обсуждение понятого, увиденного, почувствованного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

#### ***8. Конфиденциальность.***

Адресность информации о ребенке родителям, педагогам, воспитателям; недопустимость медицинских диагнозов; акцент на рекомендациях.

#### ***9. Принцип формально – эвристического единства.***

В обучении следует сочетать традиции и новаторство. Мы используем лучшие традиции, наработанные в хореографии.

### 2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Результаты реализации программы «Вместе весело шагать», развивающей художественно-творческую одаренность, демонстрируются путем проведения творческих мероприятий.

#### Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цели	Содержание	Форма проведения	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика.  Сентябрь	Выявить исходный уровень общей физической подготовки учащихся	Музыкально-ритмические упражнения	Музыкальные игры	Приложение № 1 в УМК
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение	Приложение № 2 в УМК
Промежуточная Аттестация.  Декабрь	Определить уровень освоения по пройденным темам	«Музыкально-ритмические упражнения», «Музыкально – образные танцевальные этюды»	Музыкальные игры. Этюды на импровизацию.	Приложение № 3 в УМК
Итоговая аттестация  Апрель	Определить уровень освоения программы	«Массовые танцы», «Музыкально-ритмические упражнения», «Музыкально – образные танцевальные этюды»	Игровая программа: «Вот так мы умеем танцевать!».	Приложение № 4, 5 в УМК

### 3. Список литературы

#### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//



## Список литературы для преподавателей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: 2003.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды : коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://interactive-plus.ru/discussion\\_platform.php?requestid=11070](https://interactive-plus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070)
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: Музыкальная палитра., 2004.
4. Власова В. А. Музыка и движение. С.: 1994 г.
5. Власенко, С.Н. Гибкость – важный фактор здоровья. – Мн., 2000.
6. Заводина И.В. Ритмика. Примерная программа. – М., 2005.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – СПб.: Композитор., 2007.
8. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: 2005.
9. Константинова А.И. Игровой стретчинг, С.-Петербург, 1993
10. Назарова А.Г. Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Петербург, 2010
11. Шершнёв В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области, издательский дом «Один из лучших», М., 2008.

## Список литературы для родителей и учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Респекс, Люкси, 1996.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
3. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
4. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
6. Начальный курс танца. – М.: Астрель, 2001
7. Видео материалы республиканских семинаров, мастер - классов, концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.