

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тодөмлун сетан муниципальнөй
асшөрлуне учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Н.С. Старцева

21.03.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«В ритме танца»

Направленность – художественная

Возраст учащихся – 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Составители:

педагоги дополнительного образования

Мельникова Людмила Алексеевна,

Неверова Ольга Ивановна

Мартынова Елена Михайловна

Лисеенкова Татьяна Васильевна

Артеев Артем Николаевич

Сыктывкар
2018

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «В ритме танца» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (хореографического, театрального и музыкального), творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободное, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

Программа является модифицированной. Имеет художественную направленность. За основу взяты программы «Ритмика. Начальная подготовка» МАУДО «ЦДТ», программа «От ритмики к танцу», одобренная Экспертным советом по художественному образованию НМЦ МО для учреждений дополнительного образования детей Московской области (Шершнёв В.Г., Издательский дом «Один из лучших», М., 2008). Программа носит ознакомительный характер, рассчитана для учащихся без специальной подготовки.

Актуальность программы - определяется социальным заказом общества, сформулированным в Федеральном законе от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции развития дополнительного образования». В ст.2 п.2) Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в области хореографического искусства, положительной социализации детей, их саморазвития и самоопределения.

В последние годы наблюдается настойчивое стремление родителей обеспечить разностороннее развитие детей с раннего возраста.

Ритмика, как составная часть художественно-эстетического творчества, обладает безграничными возможностями для воспитания и развития детей младшего школьного возраста. Это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять и выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Занятия ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Благодаря занятиям ритмикой у детей улучшается физическая подготовка, координация рук, ног, корпуса; происходит укрепление опорно-двигательного аппарата, формируется правильная осанка.

В процессе игровой деятельности учащиеся будут использовать навыки коллективного общения и взаимодействия. Через музыкальные игры, игры-общение, подвижные игры, игровой стретчинг формируются коммуникативные навыки, активность, раскрепощённость. Дети приобретают умение ориентироваться в пространстве, соблюдать правила игры, уважать права своих сверстников. Морально-этические понятия, навыки культуры поведения станут для учащихся опорой в жизни и социуме.

Новизна данной программы состоит в лично ориентированном обучении (создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей).

Новизна прослеживается в ее содержании; в образовательный процесс включены элементы физического воспитания. Благодаря этому дети получают навыки танцевальной деятельности и физической культуры.

Ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности.

В программу введен раздел «Ритмика» так как для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

Занятия служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. Развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Дети младшего возраста из-за слабости мышц не могут долго держать корпус в натянутом состоянии и поэтому быстро устают. Упражнения на ковриках способствуют раскрепощению и отвлекают внимание детей на занятия другого характера.

Отличительная особенность программы. В настоящую программу заложены основы ритмики и элементы таких видов хореографии, как народно – сценического, детские сюжетно-характерные танцы. В программе предусмотрены внеаудиторные формы проведения занятий и возможности личного творческого самовыражения учащихся. Отличительной особенностью является также то, что программа дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся. Программа перекликается с различными предметами школьного курса: мировая художественная культура, история, музыка, литература. Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в области хореографического искусства. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

Адресат программы - учащийся 7 – 10 лет без специальной подготовки

Объем программы: 1 год обучения – 72 учебных часов

Формы организации образовательного процесса - основная форма занятий - групповая. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции. Вид занятий - теоретический и практический, самостоятельные.

Срок освоения программы – данная образовательная программа рассчитана на 1 года обучения. Эффективность обучения напрямую связана с систематичностью занятий, с логически последовательным освоением материала, сформированность устойчивой мотивации к занятиям.

Обучение в группах образцовой детской хореографической студии «Реверанс» строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья.

Выпускники данных групп могут продолжить дальнейшее обучение дополнительной общеобразовательной программе «Ритмика. Начальная подготовка», «Хореография». Программа «В ритме танца» дополняет школьные программы по предметам «Музыка» и «Ритмика в школе».

Виды занятий:

- Аудиторные (учебное групповое занятие, контрольное занятие, открытое занятие для родителей и педагогов);
- внеаудиторные (конкурс, экскурсия, самостоятельная работа);

Режим занятий – обучение в группах образцовой детской хореографической студии «Реверанс» строится с учётом возрастных особенностей учащихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в специально оборудованном танцевальном зале.

Год Обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	30 минут	2 раза x 1 часу	2 часа	72 часа

Форма одежды на занятиях для девочек: гимнастический купальник (черный); юбка шифоновая (в тон цвету купальника); балетки белого или черного цвета, белые носки и лосины; волосы собраны в пучок. Форма одежды на занятиях для мальчиков: футболка белого цвета; шорты темного цвета; балетки белого или черного цвета, носки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и развитие способностей учащихся к занятиям хореографией, социализация и помощь в дальнейшем самоопределении с выбором вида творческой деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

1. Прививать основы сценической культуры, зрительской культуры.
2. Расширять общекультурный кругозор учащихся.
3. Воспитывать интерес к искусству танца, вырабатывать позитивное отношение к занятиям по хореографическому искусству.
4. Привить основы коллективной деятельности.
5. Привить основы здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.
6. Воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

Развивающие:

1. Развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.
2. Формировать практические умения и навыки в области хореографии.
3. Развивать познавательный интереса к миру танца.
4. Формировать регулятивные умения: самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход.
5. Развивать коммуникативные умения: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.
6. Развивать личностные качества уважение к педагогам, товарищам партнерам по танцам; у детей чувство сопереживания, сопричастности к творчеству.

Обучающие:

1. Познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности.
2. Формировать целостное представление об искусстве танца.
3. Обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр.
4. Обучить основным элементам танца.
5. Формировать умение и навыки в области движений, танца и музыки.
6. Получение личного опыта применения знаний, умений и навыков в мероприятиях МАУДО «ЦДТ» и других образовательных учреждениях.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Ритмика	26	6	20
3	Элементы народного танца	16	6	10
4	Детские сюжетно-характерные танцы	14	4	10
5	Промежуточная и итоговая аттестация	2	-	2
6	Самостоятельная работа	6	-	6
7	Досугово-развивающая деятельность	4	-	4
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	72	18	54

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в деятельность. Знакомство с группой. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика.

Раздел 2. Ритмика.

Теория.

Тема 2.1. Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато);

строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительность.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика.

Тема 2.3. Развитие чувства ритма, музицирование, слушание музыки.

Тема 2.4. Музыкально-ритмические игры и творческие задания.

Практические занятия.

1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 – 8.
2. Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

3. Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).
4. Танцевальные шаги (сноска на пятку) с фигурной маршировкой.
5. Танцевальные шаги в образах. Например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички.
6. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 3. Элементы народного танца.

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д.

Практические занятия. Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе.

1.Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками,
- б) поклон с продвижением вперёд и с отходом назад.

2.Позиции ног:

А) Пять прямых

- 1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,
- 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,
- 3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,
- 4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,
- 5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Б) Пять свободных

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

В) Две закрытые

- 1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.
- 2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

3. Позиции и положения рук:

А) Семь позиций

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы собранные вместе, лежат сверху плеча разноимённой руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Б) Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

4. Изучение движений народно-сценического танца

1. Ход на полупальцах, пятках
2. Боковой галоп
3. Подскоки
4. Елочка, гармошка
5. Бег с захлестом
6. Каблук-носок
7. Шаги с высоким подниманием колен

Раздел 4. Детские сюжетно-характерные танцы.

Теория.

1. Понятия об интервалах.
2. Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце.
4. Движения «против часовой» стрелки и движение «по часовой стрелки»
5. «Лицом друг к другу», «спиной друг другу»
6. «Разные интервалы в парах»
7. Положение «руки на поясе», рук «самоварчик», в паре «лодочка».

Практические занятия.

Сюжетно-характерные танцы:

- «Веселая зарядка»;
- «Приглашение»;
- «Смени пару»;

- «Кик-марш»;
- «Пингвин»;
- «Маленькие звезды»;
- Попурри «Кузнечик, Петрушка, Индейцы»;
- «Веселые путешественники»;
- Полька «Кремена»
- Чешская полька
- Хорошее настроение
- Индейцы
- Охотники за приведениями
- Чимби-римби
- Берлинская полька

Раздел 5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практические занятия. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды); открытого урока (творческого отчета) для родителей и педагогов студии.

Раздел 6. Самостоятельная работа.

Практические занятия.

Ритмика - импровизация на заданную мелодию.

Элементы народного танца – отработка движений русского танца (ковырялочка, притопы, моталочка, гармошка) на середине зала.

Раздел 7. Досугово-развивающая деятельность.

Практические занятия. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания «Росток».

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практические занятия. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

1.4. Планируемые результаты

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике будут способствовать общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики,

эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Дети научатся слушать музыку, выполнить под музыку различные движения, танцевать, импровизировать. Этот вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, спины, плечевого пояса, выработать правильную осанку, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие. Движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание. Задания на самостоятельный выбор движений будут способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений. Концертная деятельность расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по музыкально – ритмическому воспитанию является:

1. Умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
2. Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со средствами в достижении общих целей;
3. Умение доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами изучения являются следующие умения и качества:

4. Сформировано устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах, показательных выступлениях.
5. Сформированы навыки здорового образа жизни, учащиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.
6. Учащиеся будут обладать чувством ответственности за результат коллективной творческой деятельности.
7. Умеют сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.
8. Проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
9. Проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Развито мышление, воображение, находчивость и познавательная активность; способности к импровизации, фантазированию, воображению.

2. Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.
3. Будут способны создавать образ средствами художественной выразительности.
4. Развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности. Учащиеся демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях.
5. Приобретен опыт коллективной творческой деятельности; коммуникативные навыки, умение работать в малых группах.

Предметными результатами изучения сформированность следующих умений:

1. Знают о техниках и приемах хореографического исполнения.
2. Понимают значение специальных хореографических терминов.
3. Исполняют основные элементы классического танца. Пластически выразительно и эмоционально исполняют музыкально-хореографические этюды и танцы народной и современной хореографии.
4. Сформированы навыки (способности) передавать в пластике музыкальный образ: шаг и бег, передающий различные образы и др. Развита гибкость и пластичность, точность, ловкость движений, координации рук и ног, с предметами и без них; разнообразные образно-игровые движения, жесты.
5. Учащиеся имеют представление и принимают многообразие культур. Различают основные характерные движения некоторых народных танцев. Умеют передавать характерные черты национальной культуры.

После завершения обучения по программе «В ритме танца», дети, проявляющие интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, могут продолжить свое образование в студии «Реверанс» МАУДО «ЦДТ» по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам «Ритмика. Начальная подготовка», «Хореография».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографические залы – 3: площадь залов 2 этажа - 151,4 м², площадь зала 4 этажа – 102,2 м²;

Оборудование и оснащение залов:

- Мебель: стол учительский, стул, скамейки, тумба.
- Инвентарь - мячи- 15 шт., коврики- 25 шт.
- раздевалки (помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам) – 4;
- склад реквизита (костюмерная) -1;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян;
- аппаратура: музыкальные центры, видеоманитофон;
- реквизит для танцевальных постановок;
- костюмы и сценическая обувь для выступающих.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

Учебные и информационные ресурсы:

- Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: 2006.
- Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: 2006;
- разработки из опыта работы педагогов:

- сценарии театрализованных представлений, концертов;
- контрольно-измерительные материалы;
- календарно-тематический план по годам обучения;
- план-конспект открытого занятия;

Подборка нотного материала к различным жанрам

(Классический танец, народно-сценический танец, ритмика) -3 папки;

Фонотека: СД-диски с музыкальными композициями – 5 шт;

Видеоматериалы:

- DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей,
- мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса»;
- DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Любая педагогическая система жизннна только в том случае, если она функционирует в режиме развития. Овладение психологией обучения многократно умножает силы педагога: он усваивает последовательность процедур, приводящих к успешному результату, обретает профессиональную уверенность и мастерство. Выбор методов обучения не может быть выбран единожды, и на долгое время.

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, те есть, в основном, применяет метод личного показа.

В данной программе применяются как традиционные, так и новые методы обучения.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении.

Уроки ритмики сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Методы обучения

Методы *наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или

комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники.

Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в МАУДО «ЦДТ» реализуется программа воспитания «Росток», а часы на организацию коллективных творческих дел введены в учебно-тематический план.

Основные направления программы воспитания «Росток»:

- ✓ Я – кружковец
- ✓ Здоровое поколение
- ✓ Открытие
- ✓ Свой мир строим своими руками
- ✓ Семейный очаг
- ✓ Капелька добра

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности учащихся.

При реализации общеразвивающей программы хореографической студии «Реверанс» используются следующие личностно-ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технологии моделирующего обучения (учебные игры);
- коммуникативно-диалоговые;
- технологии группового обучения (работа в парах, в малых группах);
- здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- Формирование культуры здоровья
- Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает в себя средства педагогического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

1. Рациональное распределение нагрузок.
2. Создание четкого ритма и режима учебного процесса.
3. Рациональное планирование процесса учебных занятий.
4. Использование разнообразных средств и методов занятий, в том числе и нетрадиционных.
5. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности.
6. Адекватные интервалы отдыха.
7. Упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания.

Психологические средства восстановления:

1. Организация внешних условий и факторов занятий.
2. Формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к занятиям.
3. Переключение внимания.

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхательные, на растяжение, чередование средств ОФП.

На детский организм падает нагрузка не только физическая, но и **эмоциональная** – дети выходят на сцену перед зрителем. Даже на самых первых этапах обучения от внутреннего мира и характера маленького человека требуется самоотдача, самораскрытие. Долгими тренировками отрабатываются координация движений, сила мышц, свобода движений, устойчивость, гибкость, мягкость и т.д. Но этого еще недостаточно для формирования артиста – он еще должен обладать волевыми свойствами, эмоциональностью, темпераментом, способностью к сосредоточенности и переключению внимания, к воображению и фантазии.

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Порядок аттестации учащихся определяется «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся» МАУДО «ЦДТ».

Формы контроля и анализа:

- Педагогическое наблюдения во время каждого занятия.
- Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.
- Собеседования с родителями.
- Контрольное занятие.
- Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости. «В ритме танца»

Виды аттестации	Сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика.	Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Ведение в деятельность. Входящая диагностика. Танец – игра «Зарядка» Танец-игра «Минутка»	Практический показ (повтор за педагогом), наблюдение	Приложение в УМК № 1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии.	Течения года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий.	Практика: показ упражнений, исполнение танцев, наблюдение	Приложение в УМК № 2
Промежуточная аттестация	Ноябрь	Определить уровень усвоения пройденного материала	Тема: «Ритмика»	Теория: Устный опрос. Практика: открытое занятие для родителей. Показ, исполнение танцев, наблюдение	Приложение в УМК № 3
Итоговая аттестация по итогам года обучения	Апрель	Определить уровень программного материала	Обобщающее занятие	Практика: Показ, исполнение танцев, наблюдение	Приложение в УМК № 2, 4

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: Респекс, 1996.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: 2003.
4. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. – М.: 2003.
5. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С.-Пб.: Музыкальная палитра., 2004.
7. Власенко, С.Н. Гибкость – важный фактор здоровья. – Мн., 2000.
8. Власова В. А. Музыка и движение. С.: 1994 г.
9. Заводина И.В. Ритмика. Примерная программа. – М., 2005.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – С.-Пб.: Композитор., 2007.
11. Костровицкая А.И. Игровой стрейчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. – С.-Пб.: 1993.
12. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – С.-Пб.: 2005.
13. Танцы народов СССР., Вып.3, -М.: Искусство, 1967.
14. Танцы народов СССР., Вып.4, -М.: Искусство, 1969.
15. Танцы народов СССР., Репертуар художественной самодеятельности №3, -М.:Искусство, 1972.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
17. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – С-Пб.: Детство-пресс, 2003

Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С.-Пб: Респекс, 1996.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
3. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
4. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
6. Начальный курс танца. – М.: Астрель, 2001