

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Центр детского творчества"  
(МАУДО «ЦДТ»)  
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөмлун сетан муниципальной  
асшөрлуне учреждение  
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол  
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖАЮ

Директор

 Н. П. Старцева

21.03.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Волшебный мир красок»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Мастяница Надежда Владимировна

Сыктывкар  
2018

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» разработана с учетом:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» (далее - программа) является программой базового уровня, имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (*живопись, графика, декоративное творчество, архитектура, дизайн*), творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством изобразительной деятельности является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

### ***Актуальность программы***

Посредством реализации программы художественной направленности «Волшебный мир красок» обеспечивается социальная поддержка, создание необходимых условий профессионального самоопределения.

В наш век – век колоссального прогресса науки и техники – искусство, отнюдь, не утратило своего значения как в развитии художественного вкуса, восприимчивости к прекрасному, так и в области морального воспитания подрастающего поколения. Каждому учащемуся полезно знать историю искусства, художественное наследие. Картины, статуи, памятники искусства дают нам наглядное представление о минувших событиях, вошедших в историю развития человеческого общества. Жизнь, творения замечательных людей прошлого, являясь образцом гражданского долга, через занятия по изобразительной деятельности учат трудолюбию, целеустремленности и высоким моральным качествам, приобщают учащихся к системе культурных ценностей.

Знакомство детей с различными техниками, видами изобразительного искусства на занятиях по рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, заложит основы эстетического воспитания. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа модифицирована, составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Рисунок и живопись. / Сост. С. Д. Левин, А. М. Михайлов, А. В. Щербаков – М.: Просвещение, 1981 г.

***Отличительная особенность*** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Большое значение имеет направленность деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения детей к миру.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.

***Программа*** способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; умение использовать различные приёмы и техники изобразительной деятельности; отработка навыков самостоятельной и групповой работы; добывать новые знания, находить ответы на вопросы; перерабатывать полученную информацию:

делать выводы в результате совместной работы; уметь пользоваться языком изобразительного искусства – донести свою позицию до собеседника; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях изобразительного искусства и следовать им; учиться планировать свою работу и в группе; уметь выполнять различные роли в группе.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для детей в возрасте 7 – 12 лет. Набор детей добровольный. В группы по данной программе могут быть приняты учащиеся 1 – 5 классов, желающие заниматься изобразительным творчеством.

**Объем и срок освоения программы.** Продолжительность образовательного цикла – 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 360 ч.

Количество детей в группе 1-го года обучения – 15 человек, 2-го – 12 человек.

**Режим занятий.** Продолжительность 1 академического часа – 45 мин. Количество часов на одну учебную группу определяется годом обучения:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2 часа	2	36	144
2 год	6	2 часа	3	36	216

**Формы организации образовательного процесса.** Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (фронтальные, групповые, коллективные, практическая работа, самостоятельная работа);
- внеаудиторные (самостоятельная практическая работа; конкурсы, экскурсии, выставки, досугово-развивающие мероприятия).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование у учащихся базовых знаний изобразительной грамоты и их активного творческого развития в области изобразительного искусства через занятия по рисованию.

### Задачи:

#### Обучающие:

- приобрести первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), о жанрах и формах их бытования в повседневной жизни человека;

- овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- расширить представление учащихся об изобразительном искусстве и изобразительной грамоте (художественные материалы и техники).

*Воспитательные:*

- формировать у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, терпение, трудолюбие;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения.

*Развивающие:*

- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение, пространственное мышление; колористическое видение;
- формировать и развивать общеучебные умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы, причины и выход из проблемных ситуаций; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).

## 1.1. Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

№	1 год обучения			
	Наименование разделов, тем Типы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Образовательная программа</b>	<b>116</b>	<b>34</b>	<b>82</b>
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Живопись	40	14	26
3	Рисунок	18	5	13
4	Декоративная работа	24	7	17
5	Композиция	14	4	10
6	Смещение техник	18	3	15
	<b>Вариативный модуль</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
7	Работа по собственному замыслу	14	-	14
8	Досуговые мероприятия	12	-	12
9	Итоговое занятие	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

№	2 год обучения			
	Наименование разделов, тем Типы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Образовательная программа</b>	<b>188</b>	<b>26</b>	<b>162</b>
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Рисунок	62	8	54
3	Живопись	50	7	43
4	Композиция	34	5	29
5	Декоративная работа.	40	5	35
	<b>Вариативный модуль</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
6	Работа по собственному замыслу	14	-	14
7	Досуговые мероприятия	12	-	12
8	Итоговое занятие	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### 1 год обучения.

#### **Тема 1: Вводное занятие**

**Теория:** Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

**Практика:** Входящая диагностика – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

#### **Тема 2: Живопись**

**Теория:** Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Знакомство и закрепление понятий цветоведения «Основные и дополнительные цвета», «Палитра», «Теплые и холодные цвета», «Мазок», «Натюрморт», «Пейзаж»; техник «Набрызг», «Печатание», «Акварель по сырому». Знакомство с творчеством И. И. Левитана, И. Э. Грабаря, А. И. Куинджи, А. К. Саврасова. Наблюдение.

**Практика:** Навыки работы кистью, гуашью, палитрой. Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами, акварелью, в технике «по – сырому». Передача цветом времени суток, настроения. Работа с натуры. Выполнение упражнений «Получи новый цвет», «Основные и дополнительные цвета», упражнения на передачу состояния природы. Выполнение работ «Какого цвета осень?», «Листопад», «Дары осени», «Осенний пейзаж», «Первые заморозки», «Обитатели морских глубин», «Пасмурный денек», «На рассвете», «Цвет и чувство», «Снежный день», «Мозаика», «Красота природы». Самостоятельная работа по разделу «Живопись». Текущий контроль – выставка работ, анализ. Наблюдение.

#### **Тема 3: Рисунок**

**Теория:** Знакомство и закрепление понятий «Линия», «Штрих», «Пятно», «Точка», «Тень падающая. Тень собственная. Блик. Рефлекс»; техник карандашной графики, с новым видом искусства «Гравюра». Знакомство с художниками – анималистами В.А. Серовым, Е.И. Чарушиным, с творчеством Шишкина.

**Практика:** Навыки работы простым карандашом, восковыми мелками, упражнения на линии, различные по характеру, на усиление и ослабление тона. Выполнение работ «Осенний букет», «Натюрморт», «Природа родного края», «Растительная сказка», «Кошачья семейка», «Рисование с натуры». Выполнение гравюры. Самостоятельная работа. Выставка детских работ, анализ.

#### **Тема 4: Декоративная работа**

**Теория:** Знакомство с народным декоративным творчеством, с традициями росписи Хохломы, Дымковской игрушки, Городецкой росписи, историей, традициями, промыслом Гжели. Знакомство и закрепление

понятий «Орнамент» и его виды, «Промысел»; техник «Отпечатки», «Пальчиковая живопись», «Оттиск», «Монотипия», «Аппликация из ткани», «Пластилинография», «Кляксография». Знакомство с фамилиями известных архитекторов и их произведениями.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, полосе «Веселые узоры». Роспись изделий «Дымковская сказка», «Золотая Хохлома», «Городец», «Голубая сказка Гжели». Выполнение работ «Царевна Лебедь», «Сказочный город», «Насекомые», «Фантастические цветы». Иллюстрирование сказки в технике Пластилинография «Мои любимые сказки». Выполнение работ «Смешные кляксы» в технике Кляксографии: выдувание, ниточка, растекание. Самостоятельная работа. Выставка работ, анализ.

### **Тема 5: Композиция**

Теория: Знакомство и закрепление понятий «Мандала», «Композиция», «Композиционный центр», «Иллюстрация», «Стиль», «Стилизация». Повторение и закрепление понятия «Пейзаж», его виды. Техника «Объемная аппликация». Знакомство с творчеством В.М.Васнецова, К. Васильева, художников – маринистов.

Практика: Передача своего настроения через цветовое решение пейзажа. Графические упражнения, стилизация природных форм «Основы стилизации». Выполнение работ «Чудо своими руками – мандала», «Мои любимые сказки», «По морским просторам». «Пейзаж – большой мир», «Пейзаж – настроение. Природа и художник». Самостоятельная работа. Выставка детских работ, анализ.

### **Тема 6: Смещение техник**

Теория: Знакомство и закрепление техник и понятий «Витраж», «Гель-блеск». Выставка детских работ, наблюдение. Промежуточная аттестация по итогам года – выявление теоретических и практических знаний по темам всего учебного года.

Практика: Выполнение упражнений и работ в техниках «Акварель – витраж», «Гуашь – гель-блеск», «Восковые карандаши – акварель». Самостоятельная работа.

### **Тема 7: Работа по собственному замыслу.**

Практика: Выполнение работ к конкурсам, выставкам, праздникам Новый Год, 23 февраля, 8 марта. Задания для дополнительного изучения плохо усвоенного материала. Рисование по желанию детей. Самостоятельная работа.

### **Тема 8: Досуговые мероприятия**

Практика: Посещение выставок, экскурсий. Мероприятия по программе воспитания «Росток». Мероприятия, конкурсы в детском объединении.

### **Тема 9: Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов. Выставка работ за год, обсуждение с детьми



## 2 год обучения.

### **Тема 1: Вводное занятие**

**Теория:** Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году. Входящая диагностика – беседа по выявлению знаний по темам, изученным в прошлом учебном году, наблюдение.

**Практика:** Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями. Самостоятельная работа.

### **Тема2: Рисунок**

**Теория:** Повторение и закрепление понятий «Пейзаж», видов пейзажей: городской, сельский, «Натюрморт», его разновидностей, «Линия. Штрих. Пятно», «Анималистика», «Свет. Тень. Полутень. Тень падающая. Рефлекс. Нюанс. Тень собственная». Знакомство и закрепление понятия «Портрет», его виды. Знакомство с творчеством В.Л. Боровиковского, О.А. Кипренского. Знакомство с характерными выражениями лица: радость, грусть, улыбка, злость.

**Практика:** Графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом. Выполнение рисунка животных, схема построения животных. Изготовление театральных масок «Такие разные лица». Рисование пейзажа пастелью «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж». Выполнение работ цветными карандашами на бумаге разного тона «Чёрное на белом и белое на чёрном». Выполнение работы «Мой двор» по памяти в любой технике, Натюрморт из бытовых предметов, «Натюрморт из геометрических тел», «Изображение фигуры человека в истории искусств», «Пропорции строения человека», «Портрет друга», «Моя семья». Самостоятельная работа. Текущий контроль – Выставка, наблюдение, самостоятельная работа.

### **Тема 3: Живопись**

«Цветовая гамма», «Контраст», «Нюанс», «Натюрморт», «Этюд». Знакомство и закрепление понятия «Силуэтное и тональное пятно», «Декоративный натюрморт», «Пропорции человека», особенности, техника «Гризайль», с техникой «Монотипия».

**Практика:** Пленер, зарисовки природы «Осенние чудеса». Экскурсия в парк. Упражнения, выполнение работ «Пятно как средство выражения». Выполнение монотипий «Природа», «Подводный мир». Рисование декоративного натюрморта, пейзажа в технике гризайль. Композиция с изображением человека «Фигура человека в искусстве». Выполнение работ «Этюд. Настроение», «Декоративный натюрморт», «Парк», «Этюд. Весенние цветы». Текущий контроль. Самостоятельная работа. Выставка детских работ, анализ.

### **Тема4: Композиция**

**Теория:** Закрепление понятия «Композиционный центр». Знакомство и закрепление понятий «Статика», «Динамика», «Симметрия», «Асимметрия». Знакомство с творчеством А. Дейнека.

Практика: Упражнения на передачу статики, динамики в изображении, выделение композиционного центра цветом, расположением, графические упражнения. Выполнение работ «Спорт». Текущий контроль. Самостоятельная работа. Выставка детских работ, анализ.

### **Тема 5: Декоративная работа**

Теория: Повторение и закрепление понятия «Промысел» «Мозаика», символов росписей. Знакомство и закрепление понятий «Жостовская роспись», ее традициями и основными элементами, «Уральская роспись», ее значением, основными элементами, «Декупаж», «Витраж», «Фреска», «Мультипликация», «Фотография», «Декор», «Коллаж». Выявление теоретических и практических знаний по темам всего учебного года. Итоговая аттестация – Игра «Брейн-ринг «Увлекательный мир искусства».

Практика: Составление росписи с учетом народных традиций «Древние образы в народном искусстве. Древо жизни». Символика цвета и формы». Выполнение жостовской росписи на тарелке «Живая красота жостовских подносов». Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи. Изготовление открытки в технике «Декупаж». Изготовление фрески, мозаичного панно, витража. Придумываем и рисуем мультики. Декорирование изделий разными видами техник. Выполнение работ «Коллаж из фотографий». Промежуточная аттестация – выставка детских работ, анализ. Выполнение творческих и интеллектуальных заданий.

### **Тема 6: Работа по собственному замыслу.**

Практика: Выполнение работ к конкурсам, выставкам, праздникам Новый Год, 23 февраля, 8 марта. Задания для дополнительного изучения плохо усвоенного материала. Рисование по желанию детей. Самостоятельная работа.

### **Тема 7: Досуговые мероприятия**

Практика: Посещение выставок, экскурсий. Мероприятия по программе воспитания «Росток». Мероприятия, конкурсы в детском объединении.

### **Тема 8: Итоговое занятие**

Теория: Беседа. Подведение итогов.

## 1.4. Планируемые результаты.

### 1. Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к изобразительному искусству;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- интерес к посещению выставок изобразительного и прикладного творчества;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- духовные и эстетические потребности;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- навыки самостоятельной и групповой работы.

### 2. Метапредметные

*Регулятивные УУД*

Учащиеся будут уметь:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- работать по разработанному учащимися плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, прием и технику работы;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- организовывать свое рабочее место.

*Познавательные УУД*

Учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
  - сравнивать изображения персонажей и образов в произведениях разных художников;
  - характеризовать персонажи и образы произведений искусства;
  - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
  - развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
  - развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
  - воплощать свои идеи на бумаге.
- анализировать произведения искусства, овладевают опытом самостоятельной творческой деятельности;

### *Коммуникативные УУД*

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться языком изобразительного искусства – доносить свою позицию до собеседника;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении выставок изобразительного и прикладного творчества;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.

### **3. Предметные**

Учащиеся приобретут знания:

- о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства;
  - о терминологии и классификации изобразительного искусства;
  - о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;
- Освоят:
- различные приёмы и техники изобразительной деятельности.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольные работы;
- беседа;
- конкурсы;
- тематическая выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения программы за первый учебный год);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

**Выявление достигнутых результатов осуществляется через:**

- **отчётные просмотры** законченных работ.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

- Доска для показа – 1 шт;
- Столы – 8 шт;
- Стулья – 16 шт;
- Краски гуашевые;
- Краски акварельные;
- Кисти беличьи № 1-10;
- Восковые мелки;
- Карандаши простые чернографитные разной твердости и мягкости;
- Ластики;
- Пластилин;
- Бумага акварельная формата А4, А3;
- Альбом для рисования;
- Ватман формата А4, А3;
- Палитры;
- Емкости для воды;
- Трубочки коктейльные;
- Нитки «Ирис»;
- Витражные контуры;
- Гель-блеск.

#### *Методическое обеспечение:*

##### Информационно-методическое обеспечение программы:

2. Комплект портретов русских художников – 2 компл.;
3. Репродукции картин художников – 47 шт;
4. Демонстрационный материал (декоративное искусство) – 3 папки;
5. Таблицы по темам: Цветоведение и т.д. – 5 шт;
6. Карточки (вопросы, тесты и т.д.) – 37 компл.;
7. Раздаточный материал – шаблоны – 15 компл.;
8. Детские игрушки – животные – 6 шт;
9. Открытки – 58 шт;
10. Папки с подбором детских рисунков по темам – 31 шт;
11. Карточки «Физминутки» – 7 шт.

## 2.2. Применяемые методы и технологии обучения

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий.

Наряду с приобретением знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у детей позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы*: беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов.
2. *Наглядные методы*: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, наблюдения за явлениями природы.
3. *Практические методы*: выполнение заданий, создание композиций, выставки.

### Принципы:

1. системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
2. последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
3. принцип творчества - программа включает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
4. принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
5. принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
6. принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

### *Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:*

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим: в процессе обучения надо воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость, доброжелательное отношение друг к другу;
2. Учебное занятие должно вызывать интерес к обучению;

3. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества;
4. Практические работы должны включать процесс творческого поиска;
5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
6. На занятиях необходимо создавать доброжелательную атмосферу.

*Технология проблемного обучения* - организация педагогом самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

При проблемном обучении педагог не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед учеником задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения.

Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения.

*Игровая технология.* Данная технология обеспечивает расширение кругозора, познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие учебных умений и навыков. Это могут быть ролевые, деловые и другие виды обучающих игр.

*Технология исследовательской деятельности* позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

*Технология проектного обучения* способствует самостоятельному приобретению новых, недостающих знаний из разных источников, дети учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.



*Здоровьесберегающая технология* – обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса и внеурочной деятельности. Формы работы:

- составление расписания учебных занятий с учетом требований СанПиН;
- обеспечение температурного режима и освещенности в учебном кабинете;
- обеспечение питьевого режима детей;
- проведение инструктажей по технике безопасности и действиям в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;
- проведение физминуток; пальчиковая гимнастика; упражнения для глаз;
- стендовое оформление материалов по охране труда, пожарной безопасности, действиям в условиях ЧС.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

#### *Работа с родителями:*

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

### **1.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью проверки уровня освоения программы по завершению первого года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью подведения итогов обучения по программе.

### ***Критерии оценки результатов***

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

*Низкий уровень:* от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в организации выставок, пассивное участие в беседах.

*Средний уровень:* от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, организации и проведении акций.

*Высокий уровень:* от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдать правила ТБ, участвовать в выставках и конкурсах, применять полученную информацию на практике, помогать новичкам.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблицах «Этапы аттестации учащихся».

**Этапы аттестации учащихся  
1 год обучения**

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Наблюдение Сам. работа	Приложение 1 в УМК
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение	Приложение 2 в УМК
Текущий контроль. Декабрь	Определить уровень усвоения пройденного материала	Тема: Живопись	Выставка Наблюдение. Сам. работа	Приложения 3, 4 в УМК
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Практические навыки, умения.	Итоговая выставка работ	Приложение 5 в УМК

## 2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить уровень знаний учащихся по темам прошедшего года	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Наблюдение Беседа Сам. работа	Приложение 6 в УМК
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение	Приложение 2 в УМК
Текущий контроль. Декабрь	Определить уровень усвоения пройденного материала	Тема: Рисунок	Выставка Наблюдение. Сам. работа	Приложение 7,8 в УМК
Итоговая аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Основы терминологии. Практические навыки, умения.	Итоговая выставка работ Игра Брейн-ринг	Приложение 9 в УМК

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

### **Список литературы для педагога:**

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.: ил.
2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала: кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991, - 175 с.: ил.
3. Дронов, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: Каро, 2004.
4. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. / сост. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1990.
5. Изобразительное искусство 1-9 классы. / сост. В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1994.
6. Ключ к успеху. Сборник № 10. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа. Восточное окружение управление Московского комитета образования. – М., 2002, - 280 с.
7. Народное искусство на уроках декоративного рисования. / сост. Т.Я. Шпикалова. – М., 1979.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1981, - 289 с.
9. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980, - 239 с., ил.
10. Чернецкий, Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991, - 159 с.: ил.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Живопись: кн. для учащихся / сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение, 1995, - 192 с.
2. Ивасенко, А. Когда я буду художником. – М.: Детская литература, 1980.